Niveau(x) d'enseignement: 2
Centre d'intérêt: 260

Numéro EDUQ : 8370608

Morin, Charly.

Rééducation des jeunes de maternelle et de première année / Charly Morin, chercheur ; Gilles Lapierre, responsable du projet. -- [Sainte-Germaine-Station] : Commission scolaire Langevin [1980].
290 f. en foliotation multiple : ill. ; 28 cm.

La couv. porte en outre: Projet-pilote TA ##22, rapport final.

Cote Dewey: /

Cote LC: /

Descripteur(s): *Enfant inadapté *Trouble du langage *Développement du langage *Rééducation *Education spéciale *Maternelle (Niveau)

Identificateur(s) de sujet: *Orthophonie

Le projet vise un groupe d'enfants fréquentant la maternelle régulière qui sont aux prises avec des troubles du langage: troubles d'articulation, troubles de parole, retard de langage. L'intervention comprend une opération de dépistage, la mise sur pied d'un programme de rééducation avec le concours de techniciens en éducation spécialisée et d'un orthophoniste et la sensibilisation des parents. Le rapport décrit le projet et en évalue les résultats.

L'expérimentation a été menée en 1979-1980 auprès de vingt enfants fréquentant des classes de maternelle de la commission scolaire Langevin. Un groupe contrôle de douze enfants a également été formé. Des tests (pré-requis à l'apprentissage, préparation à la maternelle et à la première année, profil psychomoteur et langage) ont été administrés en début et en fin d'année scolaire aux deux groupes. Le plan de rééducation comprend trois grandes étapes: 1. discrimination auditive; 2. placement phonétique; 3. contrôle de l'utilisation du phonème dans la chaîne parlée. Le matériel pédagogique utilisé est reproduit en annexe.

Tel que prévu, les enfants du groupe expérimental ont montré une amélioration supérieure dans leur langage comparativement aux élèves du groupe contrôle. Qui plus est, le projet confirme que les techniciens en éducation spécialisée représentent d'excellents agents mutiplicateurs du travail de l'orthophoniste.

Type de document: r
Région(s) administrative(s): 03
Financement: Bénéficiaire - Commission scolaire Langevin
Organisme(s) source(s) - MEQ-DGDP
Programme(s) de subvention - Projet-pilote
Auteur de l'analyse: ar

RAPPORT DE L'EXPERIMENTATION
D'UN MODELE D'INTERVENTATION ET D'ORGANISATION
DANS LE CADRE DE L'ACTION "PROJET-PILOTE"

RAPPORT FINAL

1. TITRE DU PROJET

   Rééducation des jeunes de maternelle et de première année.

2. COMMISSION SCOLAIRE - ECOLES

   - Langevin
   - St-Prosper - St-Camille - St-Zacharie - Ste-Aurélie - St-Louis

3. MEMBRES DE L'EQUIPE DE RECHERCHE ET D'INTERVENTION

   - Gilles Lapierre
     Directeur du Service de l'Enseignement
     Responsable du projet
   - Michel Rodrigue
     Conseiller en adaptation scolaire
     Aide-conseil à l'équipe de recherche et assure le lien avec le personnel enseignant visé par ce projet
   - France Michon
     Orthophoniste
     Consultante et intervenante auprès des cas majeurs
   - Julie Bouffard - Julie Morin
     Techniciennes en éducation spécialisée
     Intervenantes auprès des enfants
   - Guy Poulin
     Psychologue
     Supervise l'intervention des techniciennes et aide-conseil à l'équipe de recherche

.../2

- Charly Morin
  Conseiller en rééducation
  Chercheur attitré du projet

4. PLAN DE LA RECHERCHE

4.1 Modèle d'organisation détaillé des services éducatifs expérimentés dans la réalisation du projet

a) Spécification des difficultés des élèves concernés par ce projet

L'échantillon-cible de cette recherche concerne essentiellement un groupe d'enfants aux prises avec des troubles de langage: troubles d'articulation, troubles de parole, retard de langage ou enfin une combinaison de ces différentes difficultés. Parmi ces élèves, quelques-uns d'entre eux reçoivent une aide parallèle du service de psychologie pour des difficultés autres que celles mentionnées précédemment (affectives, comportementales, etc.)

b) Nombre d'élèves en fonction des difficultés énumérées précédemment

Les élèves concernés par ce projet furent répartis en deux groupes sensiblement équivalents quant à la nature et à l'ampleur des difficultés mentionnées ci-haut:

- Groupe expérimental 20
- Groupe contrôle 12
- Nombre total d'élèves 32

A noter que ce nombre diffère quelque peu de celui mentionné au rapport d'étape; cette diminution de sujets est dû à la mortalité expérimentale en cours d'année qui s'est produite suite à des déménagements, changement d'école, etc.

c) Groupe-âge et sexe

La variation d'âge des enfants impliqués dans cette recherche est de (11) onze mois et (12) douze jours. Elle s'étend du 74-09-16 pour le plus jeune enfant jusqu'au 73-09-04 pour l'aîné du groupe.

.../3

Quant au sexe, le groupe expérimental compte quatorze (14) garçons et six (6) filles. Le groupe témoin rejoint sept (7) enfants de sexe masculin et cinq (5) de sexe féminin.

d) Localisation des jeunes en fonction de leurs pairs du secteur dit régulier

Les enfants qui font partie de la présente étude, soit dans le groupe expérimental ou témoin, proviennent tous de classes de maternelle du secteur régulier.

e) Organisation humaine et physique de l'école

L'aspect organisationnel des différentes écoles visées par ce projet correspond à celui généralement rencontré en milieu rural. Le nombre d'enfants fréquantant ces écoles varie entre soixante-dix-neuf (79) et quatre cent quatre-vingt-dix-neuf (499) pour une moyenne approximative de deux cent vingt-deux (222) élèves par école . Au nombre moyen de huit (8), les classes de ces mêmes écoles sont à aire fermée. Quelques-unes de ces classes sont à degrés multiples. Quant aux groupes d'élèves de niveau maternelle, les cinq (5) écoles impliquées dans cette étude regroupent neuf (9) classes de ce niveau avec une fréquentation moyenne de 17,3 élèves par classe.

Par ailleurs, sur le plan de l'organisation humaine, la commission scolaire met à la disposition des écoles les personnels suivants:

- un principal par école institutionnelle
- un enseignant par classe dont certai es sont à degrés multiples
- un enseignant à temps partiel pour le service de récupération
- une secrétaire
- un concierge

- le service de conseillers pédagogiques:
  .. conseiller en adaptation scolaire et en mathématique
  .. conseiller en éducation chrétienne
  .. conseiller en éducation physique et sciences de la nature
  .. conseiller en sciences humaines et français

- le service de psychologie
  .. un psychologue
  .. un conseiller en rééducation

- une infirmière et une diététicienne à temps partiel

6) Identification des intervenants, spécification des rôles, fréquence de leurs interventions

Intervenants	Rôles	Fréquences des interventions
Technicienne en éducation spécialisée (2)	- Agent d'intervention dans la rééducation des troubles de langage auprès des enfants. - Rôle de consultant et de sensibilisation auprès des parents et des enseignants dont les enfants sont directement impliqués dans le programme de rééducation. - Administre les différents instruments de mesure avant et après l'intervention.	Deux (2) fois par semaine à raison de 30 minutes la séance. Intervention sur une base individuelle.
Orthophoniste (1) (à compter de février)	- Agent d'intervention dans la rééducation des troubles majeurs de langage. - Animation et support dans l'intervention des techniciennes.	A déterminer Quelques rencontres d'une journée chacune.
Conseiller en adaptation scolaire	- Aide conseil à l'équipe de recherche. - Assure le lien entre les enseignants touchés par le projet et les techniciennes.	Rencontre mensuelle avec l'équipe de recherche.
Directeur du service de l'enseignement	- Responsable du projet. - Veille à l'organisation du projet et à son bon déroulement. - Organisation sur le plan physique, administratif et humain.	Rencontre mensuelle avec l'équipe de recherche. Rencontre à intervalle variable avec le chercheur.

Intervenants	Rôles	Fréquences des interventions
Psychologue	- Aide conseil à l'équipe de recherche - Administre certains instruments de mesure. - Supervise l'intervention des techniciennes.	Rencontre avec les techniciennes à intervalle variable
Conseiller en rééducation et chercheur attitré du projet	- Supervision de la démarche expérimentale et scientifique. - Consultation de la documentation pertinente. - Élaboration et choix des instruments de mesure. - Cueillette des données; analyse et interprétation des résultats. - Rédaction des rapports. - Collaboration avec les agents de recherche du M.E.Q.	Rencontre hebdomadaire avec les techniciennes. Rencontre mensuelle avec l'équipe de recherche.

En plus du support et de l'aide-conseil reçuspar l'orthophoniste affectée à ce projet, il est à noter que les techniciennes ont également suivi quelques cours universitaires traitant de la rééducation des troubles de langage.

De plus, un stage de perfectionnement avec une autre orthophoniste de la région leur a également été offert au cours de la présente année scolaire. Enfin, une de ces éducatrices avait, préalablement à ce projet, une expérience de travail dans ce domaine. Au cours des années précédentes, elle avait travaillé à la rééducation des troubles de langage chez les enfants de notre commission scolaire en concertation avec Michel D. Roulin (Orthophoniste-audiologiste).

.../6

g) Assiette horaire

La rééducation des jeunes de maternelle en ce qui a trait à leurs difficultés de langage se déroulait sur une base individuelle et ce, toujours à l'intérieur de l'horaire scolaire régulier des classes de maternelle. La totalité du temps passé avec les jeunes était consacré exclusivement à la rééducation des troubles de langage et des pré-requis. Quant aux rencontres avec les jardinières et/ou les parents, elles se déroulaient le soir ou après les heures de classe.

h) Facteurs géographiques

Type de région: rurale

Territoire desservi par les écoles: En ce qui a trait aux classes de maternelle visées par le présent projet, elles se situent, à l'exception de deux d'entre elles, dans la paroisse même d'où provient l'enfant. Un transport scolaire est mis en place pour véhiculer les enfants à l'école et ce, à l'intérieur même du village. Les distances à parcourir sont donc relativement courtes. Quant aux deux autres municipalités, n'ayant pas assez d'élèves pour créer une classe de maternelle dans leur propre village, ces enfants doivent se rendre dans la paroisse avoisinante (8-10 kilomètres), ce qui implique un transport aller-retour d'au plus une cinquantaine de minutes par jour.

Transport scolaire: (répercussion dans le projet)

Bien que non vérifié systématiquement, il se peut que les élèves ayant une certaine distance à parcourir pour se rendre à l'école soient moins disposés à collaborer lorsqu'arrivent les séances de rééducation des troubles de langage. Toutefois, il s'agit ici d'une très faible minorité en ce qui concerne ce projet.

i) Ententes de services avec le M.A.S.

Nil

4.2 Les objectifs de la recherche

- Evaluer l'efficacité d'une intervention rééducative visant à la correction des troubles de langage chez des enfants de maternelle.

.../7

- Evaluer l'impact d'une telle intervention sur le niveau de préparation aux apprentissages scolaires de première année de ces mêmes enfants.

Opérationnalisation de l'objectif général

1) Période de dépistage des élèves en difficultés appréhendées au niveau des troubles de langage.

2) Evaluation systématique de ces enfants par le biais de différents instruments de mesure. Cette cueillette de données sert à préciser la nature et l'ampleur des difficultés de langage de chacun des enfants sur le plan de l'articulation, de la parole et du langage expressif et/ou compréhensif.

3) Sélection finale des sujets de la recherche.

4) Passation du "Test de préparation à la maternelle" (M.E.Q.)

5) Collecte de données en ce qui a trait aux "Pré-requis à l'apprentissage.

6) Planification du plan de rééducation en fonction des difficultés propres à chaque enfant.

7) Application du programme de rééducation par les techniciennes en éducation spécialisée à raison de deux séances par semaine, chacune de ces séances durant environ trente minutes.

8) Rencontres des parents et des jardinières afin de les sensibiliser et les instrumenter à ce qu'ils effectuent un suivi de l'aide apportée par l'éducatrice.

9) Post-évaluation avec les mêmes instruments de mesure qu'en début d'année afin de mesurer le niveau d'atteinte des objectifs fixés.

Le lecteur voudra bien prendre note que les détails spécifiques concernant chacune de ces étapes sont exposés dans le présent rapport au numéro 4.5: Calendrier de la démarche de recherche suivie.

4.3 Les hypothèses posées

1) Sur un groupe de trente-deux (32) enfants présentant des troubles de langage, les enfants du sous-groupe expérimental recevant une

.../8

aide visant à la correction de ces difficultés présenteront une amélioration supérieure dans leur langage comparativement aux enfants du sous-groupe ne recevant aucune aide sous des difficultés similaires au cours de la même période.

2) Les enfants du groupe expérimental fourniront un meilleur rendement au "Test de préparation scolaire à la première année" que ceux du groupe-témoin.

4.4 Elaboration du modèle d'intervention

4.4.1. Explication de la problématique particulière de la population cible en relation avec l'intervention

Le trouble d'articulation fait référence à une incapacité motrice d'émettre un ou plusieurs phonèmes; l'enfant ne trouve pas la position nécessaire de la langue, du voile ou des lèvres afin de produire les sons appropriés aux phonèmes correspondant. Quant au trouble de parole, il correspond à un déficit dans la perception et la représentation mentale des mots. L'enfant en vient ainsi à déformer et/ou à escamoter les sons du langage. Enfin, le retard de langage expressif et/ou compréhensif se retrouve chez le sujet qui comprend difficilement la phrase dans sa structure normale. En plus d'un vocabulaire pauvre, l'enfant s'exprime verbalement d'une façon peu structurée. Il a de la difficulté à saisir et/ou exécuter les consignes.

Ces définitions sont bien sûr très schématiques mais reflètent quand même assez bien le type de problématique rencontrée chez les enfants visés par le plan de rééducation de ce projet. A noter également que la nature et l'ampleur de ces difficultés varient beaucoup d'un enfant à l'autre.

Pour plus de détails sur les particularités de chacune d'elles, le lecteur voudra bien référer au volume Le développement du langage (David M. Roulin) fourni lors de la présentation du rapport d'étape.

4.4.2. Les objectifs de l'intervention

Le programme de rééducation visait à la correction de ces troubles de langage. L'intervention concernant spécifiquement le trouble d'articulation visait à amener l'enfant à articuler correctement en spontané les phonèmes non acquis avant la rééducation.

.../9

Quant à l'objectif d'intervention sur les troubles de parole, il était d'amener l'enfant à prononcer correctement les sons du langage sans les escamoter ou les déformer.

En somme, l'objectif de la rééducation globale était d'amener l'enfant à comprendre les autres et à s'exprimer clairement avec une utilisation de phrases bien structurées.

Enfin, puisqu'une partie non négligable de l'intervention portait sur l'acquisition des pré-requis tant au langage qu'aux apprentissages scolaires, l'objectif global de cette rééducation était de rendre les enfants concernés mieux préparés aux apprentissages académiques de première année.

4.4.3. La description du type d'intervention adoptée

Le plan de rééducation était planifié de telle sorte que les éducatrices rencontraient chacun des enfants en thérapie individuelle deux fois par semaine à raison de trente (30) minutes la séance.

Par ailleurs, l'othophoniste fournissait un encadrement aux éducatrices afin de les instrumenter pour qu'elles interviennent le plus adéquatement possible face à chacune des problématiques spécifiques.

En ce qui a trait à l'articulation, la première étape consistait à administrer le test d'articulation (Annexe I) afin de préciser les phonèmes non-acquis sur ce plan. Suite à cette évaluation, les phonèmes non-acquis étaient placés dans un ordre hiérarchique de façon à travailler sur le phonème qui était le plus facile à acquérir par l'enfant. Il s'avérait donc important de tenir compte de l'ordre d'acquisition des phonèmes (exemple: ch et j) dans le processus de rééducation. Chaque phonème se travaillait selon le même principe de base.

Le plan de rééducation comprenait trois grandes étapes: a) discrimination auditive; b) placement phonétique en position initiale, médiane et finale; c) automatisation ou contrôle de l'utulisation du phonème dans la chaîne parlée.

La démarche exposée ici étant très schématique, le lecteur voudra bien référer à l'annexe II pour une illustration de la démarche complète utilisée dans la rééducation du trouble d'articulation. De même, l'annexe III présente le matériel utilisé par les éducatrices afin de parer aux besoins d'ullustrations dans la rééducation de chaque phonème.

.../10

Par ailleurs, une évaluation des troubles phonologiques était également faite avant d'entreprendre la rééducation des enfants concernés par le trouble de parole.

A l'aide du test de parole de Borell-Maisonny (Annexe IV) ainsi que par le biais d'une liste d'images(Annexe V), cette évaluation permettait de faire ressortir les sons utilisés, les sons non utilisés et enfin les sons non intégrés.

Le plan de rééducation était alors orienté en fonction des difficultés spécifiques de chacun des enfants.

Par exemple, lors d'une séance où l'on travaillait la réduction de doublets syllabiques (utilisation des paires minimales: (plein ⟶ pein; pleur ⟶ peur) l'on tentait d'apprendre à l'enfant, à l'aide d'images,à regrouper les mots avec deux consonnes. A l'aide d'une approche sémantique, le but de la rééducation était d'amener l'enfant à être conscient cognitivement qu'une absence de son produit un changement de sens aux mots.

Ces séances de rééducation étaient structurées à l'aide de thèmes de stimulations linguistiques.

Etant donné la publication probable de ce document (thème de stimulation linguistique) il nous est impossible de l'annexer à ce rapport. Toutefois, pour obtenir des renseignements sur ce document de travail, le lecteur pourra contacter les auteurs:

- Mariette Robitaille Lévis, M.A.
  Orthopédagogue

- Marie-Claude Lizée
  Orthophoniste-Audiologiste
  Centre 1075
  St-Georges, Beauce-Sud

Enfin, le domaine du langage expressif et compréhensif était également évalué avant d'entreprendre une intervention quelconque. Cette évaluation se faisait à partir de différentes épreuves verbales du Profil Psycho-moteur et langage (Annexe VI, pp 13-14-15) et par le biais du "Northwestern syntax screening test" (Annexe VII). Puisque la démarche de rééducation variait beaucoup en fonction des difficultés propres à chacun, nous ne ferons que fournir un exemple ici concernant un cas particulier.

Exemple de diagnostics

Compréhension: Enfant ayant une compréhension insuffisante de phrases complexes. Incompréhension de termes relatifs à l'espace et au temps.

Expression: Vocabulaire actif limité.
Syntaxe élémentaire: omission fréquente des verbes, noms et pronoms.
Méconnaissance des phrases interrogatives et négatives simples.

Chacun de ces points était travaillé sous forme de thème à l'aide de matériel-maison qui renferme les notions appropriées en partant des pré-requis jusqu'à la syntaxe des phrases. A cet effet, un échantillon de matériel est fourni en annexe VIII et traite de l'utilisation des pronoms ainsi que des temps des verbes.

De plus, l'éducatrice se servait de trucs-maison pour rendre la rééducation la plus concrète possible pour l'enfant. C'est ainsi par exemple que lorsque venait le temps de travailler l'utilisation des pronoms "il vs elle", l'on pouvait amener l'enfant au gymnase de l'école où filles et garçons exécutaient différentes actions. L'enfant était alors questionné sur ce que faisait la fille vs ce que faisait le garçon, dans le but d'amener l'enfant à intégrer l'utilisation des pronoms visés.

En fait, il s'agissait de partir du plus concret possible en allant vers le plus abstrait tout en tenant compte du niveau de développement intellectuel et du rythme d'apprentissage de chaque enfant. Ceci se faisait par des moyens aussi diversifiés que possible afin de rendre la tâche agréable à l'enfant.

En somme, le programme de rééducation des troubles de langage chez les jeunes de maternelle visés par ce projet a été élaboré et planifié en se basant sur différents ouvrages et documents construits par des spécialistes en orthophonie. Le matériel qui vous est fourni en annexe ne représente pas la totalité de ce qui a été utilisé; il constitue plutôt un échantillon représentatif de la démarche suivie par les éducatrices dans le plan de rééducation de troubles spécifiques de langage.

De plus, le support accordé par l'orthophoniste a également servi à habiliter les éducatrices à utiliser judicieusement ce matériel à l'intérieur d'une démarche de rééducation la plus cohérente possible.

D'autre part sur le plan social il apparaît également pertinent de mentionner qu'une intervention en ce sens a également eu lieu. Les éducatrices voyaient, à leur tour, à instrumenter les parents des enfants concernés par la rééducation afin qu'ils effectuent un suivi à la maison de l'aide apportée à l'école.

C'est ainsi que différents jeux et exercices étaient offerts aux parents afin qu'ils travaillent certaines difficultés avec leur enfant. Les annexes IX - X - XI - XII - XIII représentent un échantillon de ce matériel; il s'agit de petits guides pratiques que les éducatrices fournissent aux parents en complémentarité aux rencontres qu'elles ont eues en cours d'année. En plus de fournir d'excellents conseils pratiques pour corriger les troubles de langage, ces documents fournissent également des moyens sur la façon d'aborder la problématique et également sur la prévention de ces difficultés.

4.5 Calendrier de la démarche de recherche suivie

4.5.1. Période de rodage (septembre 79)

Avant d'effectuer de dépistage des enfants en difficulté, une période d'un mois a été consacrée par l'équipe de recherche à l'organisation, à la planification de l'intervention et à une sensibilisation auprès des différents partis impliqués directement ou indirectement dans le déroulement de ce projet de recherche.

4.5.2. Dépistage - Pré-sélection et sélection finale (octobre 79)

L'opération dépistage s'est effectuée au niveau de tous les élèves de maternelle de notre commission scolaire (294). Les techniciennes en éducation spécialisée, le psychologue et le conseiller en rééducation se rendaient dans chacune des classes afin d'administrer le Test de préparation à la maternelle (M.E.Q.). Les élèves dont le résultat à cet instrument de mesure correspondait à un stanine de deux ou moins étaient retenus pour la pré-sélection des sujets de la recherche. De plus, le dépistage se faisait également par l'entremise des jardinières de maternelle. A partir de rencontres avec celles-ci, une liste provisoire d'enfants susceptibles de présenter un trouble de langage particulier était établie. En plus de nous orienter dans la sélection finale des sujets de la recherche, ces rencontres avec les jardinières nous permettaient d'éliminer d'emblée, les enfants qui se voyaient déjà accorder une aide particulière pour des troubles de langage.

La liste d'élèves pré-sélectionnés étant beaucoup trop longue pour les inclure tous dans la démarche expérimentale, cinq (5) écoles parmi les quinze (15) de notre commission scolaire furent choisies pour établir notre échantillon-cible. Ces écoles furent déterminées en fonction des critères suivants: les résultats des tests de préparation à la maternelle dans les années antérieures, l'accessibilité des personnes, l'ensemble des services offerts aux différentes écoles et le nombre d'enfants présentant des problèmes de langage.

La sélection finale des sujets s'est donc faite à l'intérieur des cinq (5) écoles choisies. Les élèves pré-sélectionnés de ces écoles furent évalués de façon systmémtique au niveau du langage. La sélection finale de l'échantillon-cible se composait ainsi de trente-deux (32) enfants qui avaient présenté des troubles particuliers de langage lors de cette dernière évaluation.

4.5.3. Mesure parallèle

En plus de l'évaluation préliminaire au niveau du langage et de l'état de préparation à la maternelle, chacun des trente-deux (32) enfants fut évalué au niveau des pré-requis à l'apprentissage. Le Test des pré-requis à l'apprentissage est administré annuellement à tous les élèves de maternelle en novembre et en mai. Nous avons utilisé quelques données de cet instrument pour les enfants concernés puisque la rééducation de certains d'entre eux faisait référence occasionnellement aux pré-requis.

4.5.4. Programme de rééducation (novembre à mai)

Les enfants faisant partie de l'échantillon furent répartis en deux groupes dont un servait de groupe-contrôle (12 enfants) et donc ne recevait aucune aide. Quant aux enfants du groupe expérimental (20 enfants), ils ont eu accès au programme de rééducation des troubles de langage à compter du mois de novembre. Deux fois par semaine, les techniciennes rencontrent chacun des enfants individuellement à raison de trente (30) minutes la séance. Après avoir consacré une vingtaine de minutes à divers exercices (coordination psycho-motrice, schéma corporel, exercices rythmiques, etc) et/ou de langage (expression verbale, comptines, contes, exercices d'articulation, etc) elles terminaient chacune des séances par une période de jeux libres pour l'enfant.

4.5.5. Rencontre de parents

Quelques rencontres avec des parents dont les enfants étaient directement concernés par le programme de rééducation ont également eu lieu. Ces rencontres avaient pour but de sensibiliser les parents aux difficultés de leur enfant d'une part, et d'autre part, de les impliquer dans la démarche de rééducation en cours.

Les techniciennes devaient donc habiliter et instrumenter les parents afin que ces derniers puissent assurer une continuité de la rééducation à la maison. A cet effet, de petits exercices appropriés aux difficultés particulières de chaque enfant, étaient remis aux parents. Il est bien évident qu'il ne s'agissait pas de tous les parents qui étaient impliqués dans le déroulement du programme d'aide étant donné la variation dans la disponibilité de chacun, des attitudes et de la motivation à effectuer un suivi à la maison.

4.5.6. Support et aide-conseil de l'orthophoniste

A compter de février, l'équipe de recherche a rencontré une orthophoniste à titre de consultante. Ces rencontres avaient comme objectif de parfaire la formation des techniciennes dans le processus de rééducation des troubles de langage et si nécessaire de réorienter le programme d'aide utilisé jusque là.

4.5.7. Post-évaluation et collecte de données

Tous les enfants des groupes expérimental et témoin furent réévalués avec les mêmes instruments qu'en début d'année afin de vérifier ou infirmer les hypothèses posées. Toutefois, plutôt que de réutiliser le test de préparation à la maternelle, le test de préparation scolaire à la première année fut utilisé en fin d'année afin d'obtenir des données comparables.

4.5.8. Analyse, interprétation des résultats et rédaction du rapport final (juin)

4.6 Evaluation du modèle d'intervention et d'organisation

a) Moyens d'évaluation

- Test des pré-requis à l'apprentissage (Annexe)

.../15

- Test de préparation à la maternelle (M.E.Q.)
- Test de préparation scolaire à la première année (M.E.Q.)
- Profil psycho-moteur et langage * (Annexe VI)

* Cet instrument a été construit et adapté aux besoins de la présente recherche à partir des ouvrages de Borel-Maisonny S et de Roulin D.M.

A noter que le choix des instruments de mesure s'est fait en fonction du matériel qu'il nous a été possible de recueillir en début d'année. Par ailleurs, l'orthophoniste qui a travaillé sur ce projet à partir du mois de février nous a également fourni d'autres instruments de mesure qui nous ont permis de réorienter la démarche de rééducation dans certains cas, mais il nous a été impossible de recueillir des données systématiques puisque la pré-évaluation avait déjà été faite. Enfin, le manque d'instruments de mesure validés en français s'est avéré une lacune au niveau du diagnostic différentiel des enfants.

b et c) Analyse et présentation des résultats

Le tableau 1 présente les résultats obtenus par l'ensemble des sujets composant soit le groupe expérimental ou le groupe-contrôle. Ces résultats sont ceux qui ont trait à l'articulation, à la parole et au langage avant et après l'intervention. Le lecteur est prié de référer à "légende" pour une explication des données présentées.

Au niveau de l'articulation, l'on note une amélioration de l'ordre de 62% pour les enfants qui ont bénéficié du programme de rééducation. Quant aux enfants du groupe contrôle, cette amélioration n'est que de 5.7%.

Un coup d'oeil aux tableaux 2 et 3 permettra au lecteur de visualiser ces mêmes données mais à l'état brut. Le tableau 2 illustre pour chaque sujet du groupe expérimental ayant un ou des troubles d'articulation, les phonèmes visés par l'intervention et la position relative sur une échelle graduée de chacun de ces phonèmes à la pré-évaluation (0) et à la post-évaluation (X). Le tableau 3 présente le même type de données mais pour les sujets du groupe-contrôle.

A partir de cette échelle qualitative, une cote variant de 1 (phonème non-acquis) à 5 (phonème intégré en spontané) fut accordée pour chaque phonème visé par l'intervention avant et après celle-ci.

La partie articulation du tableau 1 représente donc une synthèse de la

compilation de ces cotes brutes et nous permet de faire ressortir la progression relative de chacun des deux groupes.

Au niveau de la parole, toujours dans le tableau 1, les données présentées indiquent que les sujets du groupes expérimental sont passés d'un pourcentage d'échec au test de parole de 50% à la pré-évaluation à 19,1% à la post-évaluation. Cette diminution d'échec de l'ordre de 30,9% est encore une fois supérieure à celle de 19,1% obtenue par les sujets composant le groupe-contrôle.

Enfin, au niveau du langage, les résultats indiquent des améliorations de 27% et 13% respectivement pour l'expression et la compréhension chez les sujets du groupe expérimental. En ce qui a trait aux sujets du groupe-contrôle, leur langage expressif s'est amélioré de 9% et le compréhensif de 12,5% en cours d'année.

EVALUATION / GROUPE	ARTICULATION (1)		PAROLE (2)		LANGAGE (3)			
					expression		compréhension	
	pré	post	pré	post	pré	post	pré	post
EXPERIMENTAL	20% (48/240)	82% (197/240)	50% (340/680)	19,1% (130/680)	66%	93%	85,5%	98,5%
CONTROLE	20% (14/70)	25,7% (18/70)	42,6% (174/408)	23,5% (96/408)	66%	75%	69,1%	81,6%

Tableau 1: Tableau illustrant les résultats obtenus au niveau de l'articulation, de la parole et du langage avant (pré) et après (post) l'intervention.

LEGENDE

Pré: Evaluation effectuée avant l'intervention (septembre-octobre)
Post: Evaluation effectuée après l'intervention (juin)

(1): Le pourcentage (%) indiqué ici représente le résultat obtenu pour l'ensemble des sujets de chacun des deux (2) groupes. A partir de l'administration du test d'articulation, une cote variant de 1 à 5 était accordée aux sujets pour chacun des phonèmes visés par l'intervention.

1: Phonème non-acquis
2: Phonème acquis en répétition seulement
3: Phonème acquis en thérapie seulement
4: Phonème en voie d'intégration
5: Phonème intégré en spontané

La fraction inscrite entre parenthèse indique la cote brute sur le nombre total d'observations. A partir de la compilation des cotes brutes de chacun des sujets, un pourcentage de réussite était calculé pour chacun des groupes pris séparément.

(2): Ces données représentent le pourcentage (%) d'échecs commis au test de parole. La fraction inscrite entre parenthèse indique le nombre d'observationspour chacun des deux (2) groupes pris séparément.

(3): Ces résultats présentent le pourcentage obtenu par l'ensemble des sujets de chacun des deux groupes à l'épreuve-examen du langage oral. A partir des différentes épreuves de cet examen, les techniciennes devaient fournir une appréciation globale du langage expressif et compréhensif de l'enfant sur une échelle graduée de 1 à 5.

1: Plusieurs difficultés très prononcées
2: Difficultés prononcées
3: Difficultés
4: Bien avec légères difficultés
5: Excellent

GROUPE EXPERIMENTAL

SUJET	PHONEME	PHONEME NON ACQUIS	PHONEME ACQUIS EN REPETITION	PHONEME ACQUIS EN THERAPIE	PHONEME EN VOIE D'INTEGRATION	PHONEME INTEGRE EN SPONTANE
2	R	0			X	
3	S	0		X		
	Z	0		X		
5	B	0			X	
	D	0			X	
	G	0			X	
	V	0			X	
	Z	0			X	
	S	0			X	
	R	0				X
	CH	0				X
	J	0				X
	R	0				X
	CH	0				X
	J	0				X
8	CH	0				X
	J	0				X
9	F	0				X
	V	0				X
	S	0				X
	Z	0				X
	CH	0				X
	J	0				X
11	J	0				X
	V	0				X
	D	0				X
	K	0			X	
	CH	0			X	
	R	0			X	
	B	0	X			
	G	0	X			
	S	0X				
	Z	0X				
12	CH	0				X
	J	0				X
	S	0		X		
	Z	0		X		
13	S	0			X	
	Z	0			X	
	S	0			X	
	Z	0			X	

SUJET	PHONEME	PHONEME NON ACQUIS	PHONEME ACQUIS EN REPETITION	PHONEME ACQUIS EN THERAPIE	PHONEME EN VOIE D'INTEGRATION	PHONEME INTEGRE EN SPONTANE
17	CH	0				X
	J	0				X
	E	0	X			
18	CH	0				X
	J	0				X

Tableau 2: Tableau illustrant qualitativement la progression de chacun des enfants du groupe expérimental ayant un ou des troubles d'articulation.

LEGENDE

Le signe "0" indique la situation de l'enfant concernant chacun des phonèmes atteints à la pré-évaluation. A noter que tous les phonèmes sont catégorisés non-acquis à la pré-évaluation car cela consistait un critère d'inclusion dans les troubles d'articulation.

Le signe "X" indique la situation de l'enfant à la post-évaluation pour chacun des phonèmes concernés.

GROUPE-CONTROLE

SUJET	PHONEME	PHONEME NON ACQUIS	PHONEME ACQUIS EN REPETITION	PHONEME ACQUIS EN THERAPIE	PHONEME EN VOIE D'INTEGRATION	PHONEME INTEGRE EN SPONTANE
21	S	0X				
	Z	0X				
22	CH	0	X			
	J	0	X			
23	CH	0	X			
	J	0	X			
25	S	0X				
	Z	0X				
27	CH	0X				
	J	0X				
	S	0X				
	Z	0X				
30	S	0X				
	Z	0X				

Tableau 3: Tableau illustrant qualitativement la progression de chacun des enfants du groupe contrôle ayant un ou des troubles d'articulation.

LEGENDE

Le signe "I" indique la situation de l'enfant concernant chacun des phonèmes atteints à la pré-évaluation.

Le signe "X" indique la situation de l'enfant concernant chacun des phonèmes atteints à la post-évaluation.

b et c) Analyse et présentation des résultats

Le tableau 4 présente le pourcentage (%) d'échecs commis à chacun des sous-tests inclus dans le test des pré-requis à l'apprentissage. Bien qu'il existe certaines différences pré-post entre le groupe expérimental et le groupe contrôle pour quelques sous-tests, la différence du pourcentage (%) total d'échec ne diffère pas significativement d'un groupe à l'autre.

Le groupe expérimental est passé de 24,1% d'items échoués à la pré-évaluation à 8,4% pour la post-évaluation, ce qui signifie une amélioration de l'ordre de 15,4%. Quant aux sujets du groupe témoin, ils sont passés de 32,5% d'items échoués à 16,5% au cours de la même période ce qui indique une amélioration de 16%.

Enfin, le tableau 5 indique la progression des résultats obtenus au test de préparation à la maternelle administré en début d'année vs le test de préparation scolaire à la première année administré aux mois de mai et juin. Le groupe expérimental présente une amélioration de 18,6% alors que les sujets du groupe témoin se sont améliorés de 11,1% au cours de la même période.

.../22

SOUS-TESTS	ORIENTATION TEMPORELLE (5)*		RYTHME (6)		SCHEMA CORPOREL (12)		ORGANISATION SPATIALE (10)		CONNAISSANCE DES COULEURS (9)		REPETITION DE CHIFFRES (8)		TOTAL (50)	
GROUPE	pré	post	pré	post	pré	post	pré	post	pré	post	pré	post	pré	post
EXPERIMENTAL	23%	7%	43,3%	12,5%	10,4%	2,9%	17%	6%	39,4%	12,2%	26%	13,1%	24,1%	8,4%
CONTROLE	28,3%	20%	61,1%	31,9%	17,3%	6,9%	24,1%	5%	37,4%	15,7%	46,8%	32,2%	32,5%	16,5%

Tableau 4: Tableau illustrant le pourcentage (%) d'échecs à chacun des sous-tests inclus dans le test des pré-requis à l'apprentissage.

LEGENDE

Pré: Evaluation effectuée avant l'intervention
Post: Evaluation effectuée après l'intervention

* Le chiffre encerclé indique le nombre d'items compris dans chacun des sous-tests

	TEST DE PREPARATION A LA MATERNELLE (M.E.Q.)	TEST DE PREPARATION SCOLAIRE A LA PREMIERE ANNEE (M.E.Q.)
	PRE	POST
EXPERIMENTAL	50,8%	69,6%
CONTROLE	38,3%	49,4%

Tableau 5: Tableau illustrant les résultats obtenus au test de préparation à la maternelle vs test de préparation scolaire à la première année. (1)

(1): Bien que ces deux instruments de mesure diffèrent légèrement l'un de l'autre, nous croyons être justifiés de comparer les résultats obtenus à la pré et à la post-évaluation puisque ces instruments ont été conçus pour être administrés à des moments spécifiques de l'année correspondant exactement à la période d'administration de nos autres modes d'évaluation.

d) Interprétation et discussion des résultats

L'objectif de la présente étude était d'évaluer l'efficacité de la rééducation offerte par les éducatrices aux enfants de maternelle présentant des troubles de langage. De plus, ce projet avait également comme objectif d'évaluer l'impact d'une telle intervention sur le niveau de préparation des enfants aux apprentissages scolaires de première année.

Les résultats obtenus semblent corroborer les hypothèses posées en début d'année. Une discussion s'impose toutefois afin de clarifier l'interprétation de certaines données obtenues en regard des trois aspects majeurs qui ont fait l'objet d'une évaluation systématique avant et après l'intervention.

Ces trois points d'investigation sont les pré-requis à l'apprentissage, le niveau de préparation aux apprentissages scolaires mais d'abord, l'aspect majeur de cette étude, le domaine du langage proprement dit.

Dans cette perspective, les résultats obtenus au niveau de l'articulation indiquent clairement que les enfants qui ont bénéficié du programme de rééducation visant à la correction de ces difficultés se

.../24

sont améliorés d'une façon nettement supérieure aux enfants du groupe-contrôle ne recevant aucune aide. Bien que les résultats laissent entrevoir une légère amélioration chez ces derniers, nous ne pouvons que la qualifier de recouvrement spontané. Elle ne représente, en effet, qu'une infime amélioration par rapport à celle obtenue au niveau du groupe expérimental. A cet égard, l'évaluation qualitative nous indique clairement la progression de chacun des enfants. Suite à l'aide reçue, les enfants du groupe expérimental ont intégré en spontané plusieurs des phonèmes non acquis avant la mise en place de l'intervention. Ceux du groupe-contrôle ne recevant aucune aide pour les phonèmes non acquis sur le plan de l'articulation ont tout au plus acquis en répétition quelques-uns de ces phonèmes.

Au niveau de la parole, les enfants des groupes expérimental et contrôle ont eu une amélioration en fin d'année par rapport à leurs troubles phonologiques du début de l'année. Toutefois, bien que les deux groupes n'étaient pas tout à fait équivalents à la pré-évaluation de ces troubles, il n'en demeure pas moins que l'amélioration observée chez les enfants du groupe expérimental est quand même supérieure de 11,8% de celle des enfants du groupe-contrôle.

Dans le domaine du langage expressif, l'on note une amélioration très supérieure chez les enfants qui ont bénéficié du programme de rééducation et ce, toujours en rapport avec les résultats obtenus des enfants n'ayant pas reçu cette aide. Cependant, il s'avère difficile d'interpréter les résultats obtenus au niveau du langage compréhensif. Bien que l'on note une légère amélioration chez les enfants des deux groupes, il est difficile de prétendre qu'elle soit significative puisque les deux groupes n'étaient pas homogènes au départ. En effet, les enfants du groupe-contrôle étaient nettement plus faibles à la pré-évaluation que pouvaient l'être ceux du groupe expérimental. C'est dire que même en n'ayant pas eu de service, les enfants du groupe-contrôle se seraient améliorés presqu'autant que ceux ayant bénéficié du programme de rééducation.

D'un autre côté, les enfants du groupe expérimental ayant déjà presqu'atteint un niveau optimal dans le langage compréhensif à la pré-évaluation, l'amélioration était d'autant plus difficile à prévoir. L'effet de plafond semble donc avoir joué un rôle important ici dans les résultats obtenus.

Enfin, il semble important de faire une mise en garde concernant les résultats du langage expressif et compréhensif. Le manque de mesure systématique et validé ne nous permet pas d'inférer à une relation causale directe entre la rééducation et la correction de ces difficultés.

Malgré ces quelques lacunes méthodologiques, nous pouvons quand même dire que d'une façon générale, le programme de rééducation offert par les éducatrices a produit des effets très positifs sur la correction des troubles de langage chez les enfants qui ont bénéficié de cette aide. L'on peut donc prétendre, sans trop de réticence, à l'atteinte de l'objectif fixé et à la confirmation de l'hypothèse posée en ce sens.

Par ailleurs, les résultats obtenus au test des pré-requis à l'apprentissage nous indiquent, que dans l'ensemble, il n'y a pas de différence significative entre les données obtenues des deux groupes. A l'intérieur de chacun des deux groupes, il est bien évident qu'il y a eu amélioration, c'est-à-dire diminution d'échecsaux items du test, toutefois cette amélioration ne diffère pas, que les enfants aient eu des services ou non.

Ce manque de différence entre les deux groupes pourrait s'expliquer de deux façons. D'une part, le manque d'homogénéité entre les deux groupes à la pré-évaluation rend difficilement interprétable les résultats; les enfants du groupe témoin étant plus détériorés au niveau des pré-requis en début d'année, cela peut avoir contribué à faciliter une certaine amélioration chez ces derniers. Encore une fois, l'effet de plafond peut avoir joué un rôle important ici en ce qui a trait aux enfants du groupe expérimental; ayant très peu d'échecsen début d'année, ces derniers pouvaient difficilement s'améliorer à mesure que la rééducation se déroulait.

D'autre part, malgré la rééducation obtenue par les enfants du groupe expérimental, il faut bien être conscient que les enfants du groupe témoin ont eu, eux aussi, une certaine aide, en ce sens, tout au long de l'année à l'intérieur même du programme régulier de maternelle.

Bien que les pré-requis à l'apprentissage soient liés aux préalables du langage, le but premier de la rééducation était de corriger les troubles de langage. Il est bien évident qu'à l'occasion il faille travailler sur les pré-requis avant d'entreprendre la correction d'un trouble d'articulation par exemple, mais il est quand même plus fréquent de noter des recouvrements spontanés sur les préalables que sur le trouble de langage proprement dit. Incidemment, le processus normal de maturation de l'enfant de maternelle peut largement contribuer à de tels recouvrements spontanés.

Mais encore là, il faut être prudent dans l'imterprétation de ces résultats surtout si on les compare avec ceux obtenus au test de préparation scolaire à la première année. Les résultats obtenus de ce dernier mode d'évaluation tendent à démontrer que les enfants qui ont bénéficié de la rééducation au cours de la présente année, se se-

raient non seulement améliorés au niveau de leur langage, mais seraient également mieux préparés à entreprendre une première année de scolarisation que les enfants n'ayant pas reçu cette aide. Encore ici toutefois, bien que les groupes ne soient pas équivalents à la pré-évaluation, l'on remarque que les enfants du groupe expérimental présentent une amélioration de l'ordre de 18,8% alors que ceux du groupe-contrôle augmentent leur rendement de 11,1%. Cette différence tend à confirmer notre deuxième hypothèse qui prétendait à cette meilleure préparation aux apprentissages scolaires chez les enfants du groupe expérimental.

Malgré cet indice de vérification de l'hypothèse posée, il serait souhaitable d'effectuer un suivi auprès de cette même clientèle au cours de la prochaine année scolaire. Cela aurait l'avantage de vérifier sur le terrain la validité d'une telle hypothèse. Il s'agirait à ce moment de suivre l'évolution des enfants dans leur démarche d'apprentissage scolaire lorsqu'ils seraient effectivement en situation de fournir un rendement académique que ce soit au niveau de l'écriture ou du savoir-parler et/ou lire.

En résumé, les résultats obtenus de la présente étude démontrent assez clairement la validité à court terme des hypothèses posées en ce qui a trait à la correction des troubles de langage et à l'impact d'une telle intervention sur le niveau de préparation aux apprentissages scolaires des enfants concernés. Toutefois, d'autres études longitudinales devraient poursuivre la démarche entreprise cette année afin de vérifier la valeur d'un tel modèle d'intervention sur le maintien à long terme des gains obtenus par les enfants visés dans cette étude.

5. IMPACT SOCIAL

5.1 Mesures prises pour informer s'il y a lieu, les parents, les maîtres et les élèves de la nature et de la portée de ce projet

Quelques rencontres furent organisées dans le but d'informer et de sensibiliser les comités de parents des diverses écoles visées par ce projet. Le responsable du projet s'est également chargé d'informer régulièrement le conseil des commissaires et la table de gestion sur le déroulement de cette recherche dans notre commission scolaire. Les techniciennes rencontraient également certains parents dont les enfants étaient directement concernés par le programme de rééducation. De plus, les jardinières de maternelle fournissaient leur collaboration dans la poursuite de l'aide à apporter aux enfants dans la classe. Enfin, tous les membres de l'équipe de recherche avaient pour rôle d'informer et de snesibiliser les divers partis impliqués plus ou moins directement sur la nature et la portée d'un tel projet dans notre milieu scolaire.

.../27

5.2 Attitudes des parents, des maîtres, des élèves et des autres

Bien que nous comptions effectuer une évaluation des attitudes des parents et des jardinières en rapport avec les difficultés des enfants, le manque de données systématiques ne nous permet pas de faire une analyse quantifiée en ce sens. Toutefois, suite aux commentaires recueillis en fin d'année, nous sommes en mesure d'affirmer que les parents et les jardinières apprécient grandement le type d'aide accordé aux enfants présentant des troubles de langage. De plus, la collaboration des parents dans le suivi à apporter à la maison s'est avéré à la fois surprenante et d'une grande valeur dans le processus de rééducation.

6. RECOMMANDATIONS

A la lumière des résultats obtenus dans la présente étude, il est clair que l'utilisation de para-professionnels, tels les techniciennes en éducation spécialisée, s'avère un excellent moyen de répondre aux besoins d'agents de correction de langage dans le milieu scolaire.

Après la réalisation de ce projet, nous sommes en mesure d'avancer que les techniciennes représentent d'excellents agents multiplicateurs de l'orthophoniste dans la correction des troubles de langage. Il est bien évident que cela nécessite le support d'orthophonistes tant au niveau du diagnostic que sur le plan de la rééducation. Cependant, dans le cadre d'un modèle d'intervention-type, nous croyons que l'utilisation de quelques éducatrices, recevant un encadrement professionnel de l'orthophoniste, constituerait un investissement très rentable tant sur le plan financier que sur celui du déploiement des ressources humaines (diversification du personnel).

En plus de faire le dépistage en concertation avec les enseignants, les techniciennes pourraient s'occuper de la rééducation des troubles mineurs et moyens alors que l'orthophoniste verrait d'une part à instrumenter les éducatrices dans la démarche d'intervention et, d'autre part, interviendrait elle-même sur les troubles majeurs. Le diagnostic relèverait également de sa responsabilité.

Par ailleurs, en plus du besoin d'intervenir tôt et, si possible, dès la maternelle, le suivi accordé aux enfants concernés s'avère un élément majeur dans la correction des troubles de langage.

Enfin, le trouble de langage étant lié à certains troubles d'apprentissage, nous croyons qu'en intervenant dès l'entrée des enfants à la maternelle, cette démarche contribuera ainsi à prévenir d'autres difficultés connexes à celle du langage et possiblement diminuer à long terme la clientèle en adaptation scolaire.

.../28

7. SOMMAIRE DU PROJET

Le présent projet s'intéressait à la correction des troubles de langage chez les enfants de maternelle et à l'impact d'une telle intervention sur le niveau de préparation aux apprentissages scolaires de première année.

La phase de dépistage a permis d'identifier un échantillon-cible susceptible de présenter des difficultés particulières de langage. Après avoir construit et adapté certains instruments de mesure aux besoins de cette étude, ces enfants furent évalués de façon systématique afin de préciser la nature et l'ampleur des troubles de langage de chacun d'eux.

Les enfants ainsi sélectionnés ont été répartis en deux groupes dont un a servi de groupe témoin.

Quant aux enfants du groupe expérimental, ils bénéficiaient d'une aide individuelle à raison de deux séances par semaine. Ce programme d'aide faisait référence à une intervention d'ordre rééducative. Les agents d'intervention étaient deux techniciennes en éducation spécialisée et elles se rendaient dans les écoles visées par l'étude pour travailler à la correction des troubles de langage. Un support leur fut accordé par une orthophoniste qui venait les rencontrer quelques jours pendant l'année. Cette dernière voyait à instrumenter les éducatrices dans la démarche de rééducation.

8. BUDGET

8.1 Coût autorisé par le ministère

22 500,00 $	salaire et avantages sociaux de deux techniciennes en éducation spécialisée
3 000,00 $	frais de voyage
3 000,00 $	engagement d'un consultant en orthophonie
8 000,00 $	engagement d'un chercheur
36 500,00 $	TOTAL

8.2 Coûts réels avec détails des dépenses

a) Dépenses encourues par la commission scolaire.

950,00 $	matériel de références pour les techniciennes et matériel didactique pour travailler avec les enfants

b) Dépenses effectuées en vertu des sommes autorisées par le ministère de l'éducation

21 634,73 $	salaire et avantages sociaux de deux techniciennes en éducation spécialisée
842,63 $	consultant en orthophonie
3 759,86 $	frais de voyage
8 000,00 $	engagement d'un chercheur
34 237,22 $	TOTAL

Test d'articulation

Hôpital, Saint-François d'Assise

Orthophonie, Québec

ARTICULATION

Nom _____ Date _____

p	poule	_____	poupée	_____	pipe	_____
b	bal	_____	hibou	_____	robe	_____
m	mitaine	_____	tomate	_____	pomme	_____
t	toupie	_____	auto	_____	tente	_____
d	dent	_____	cadeau	_____	glissade	_____
n	nez	_____	lunette	_____	lune	_____
k	camion	_____	raquette	_____	tuque	_____
g	gâteau	_____	kangourou	_____	bague	_____
gn		_____	oignon	_____	peigne	_____
f	feuille	_____	éléphant	_____	girafe	_____
v	vache	_____	cheval	_____	fève	_____
s	ciseaux	_____	poisson	_____	tasse	_____
z	zèbre	_____	oiseau	_____	tondeuse	_____
ch	chien	_____	cochon	_____	bouche	_____
j	jupe	_____	pyjama	_____	nuage	_____
l	lapin	_____	vallon	_____	pelle	_____
r	roue	_____	oreille	_____	coeur	_____

Doubles du /l/

/pl/	plume	_____	parapluie	_____		
/bl/	bloc	_____	tableau	_____	table	_____
/kl/	clé	_____	éclair	_____	bicycle	_____
/gl/	globe	_____	igloo	_____	règle	_____
/fl/	fleur	_____	sifflet	_____	pantoufle	_____

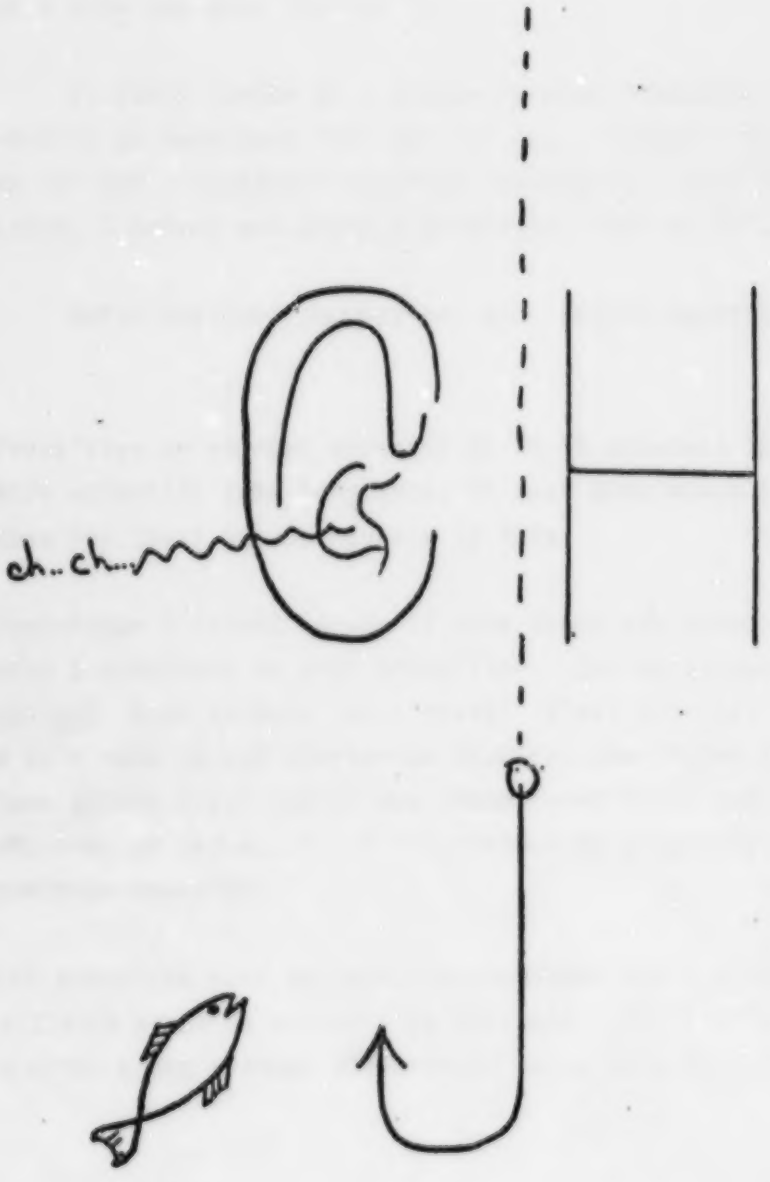
Doubles du /r/

/pr/	princesse	_____				
/br/	brosse	_____				
/tr/	train	_____	citrouille	_____	montre	_____
/dr/	drapeau	_____				
/kr/	crayon	_____			ancre	_____
/gr/	grenouille	_____				
/fr/	fraise	_____				
/vr/			chevreuil	_____	livre	_____

Annexe II

PROGRAMME DE CORRECTION

DES SONS "C H" ET "J""



Louise Crégoire,
orthophoniste.
D.S.C. - CHUL

Aux parents et aux éducateurs,

- Ce programme a été conçu pour vous permettre d'aider un enfant à apprendre à dire les sons "ch" et "j".

Il tient compte de l'erreur la plus fréquente que font les enfants, c'est-à-dire de remplacer "ch" par "s" (ex.: "cheval" prononcé "seval") et "j" par "z" (ex.: "bonjour" prononcé "bonzour"). Tout au long du travail de correction, l'enfant est amené à distinguer "ch" et "s", "j" et "z".

Voici quelques suggestions pour rendre agréable le travail avec l'enfant:

1. Travailler en courtes périodes de 10-15 minutes; les enfants ne peuvent être attentifs très longtemps, il vaut donc mieux travailler 10 minutes tous les jours qu'une heure à la fois.

2. Encourager l'enfant lorsqu'il vous donne une bonne réponse, cela l'encourage à continuer de bien travailler. Ces encouragements (ou renforcements) doivent être verbaux (ex.: bravo! C'est bien ça! Ca va très bien!...); à cela vous pouvez ajouter un sourire, une légère tape sur l'épaule... Vous pouvez aussi donner des récompenses (ex.: une bille pour chaque bonne réponse, un jeton...). A l'intérieur du programme, nous vous en donnons quelques exemples.

3. Les exercices sont gradués; assurez-vous que l'enfant maîtrise bien une activité avant de passer à la suivante. Différents enfants peuvent progresser à des rythmes différents, soyez attentifs au progrès de l'enfant.

4. Les buts de chaque activité sont définis de manière à ce que vous et l'enfant sachiez précisément quelle est la chose à surveiller. Il ne faut pas tenter de tout corriger à la fois: c'est une tâche impossible à réussir pour l'enfant et cela exigerait de vous une surveillance constante, ennuyeuse pour vous et l'enfant. Ainsi, si vous travaillez sur le son "ch", oubliez pour l'instant le "s" prononcé sur le bout de la langue.

Bonne chance!

Louise Grégoire
Orthophoniste
D.S.C. du CHUL.

Février 1980.

ETAPE 1: Discrimination auditive
Au niveau du son: activités 1 et 2 (ch/s; j/z)
Au niveau des syllabes: activités 3 (ch/s; j/z)
Au niveau des paires minimales: activité 4

ETAPE 2: Production isolée
Placement phonétique: activité 5

ETAPE 3: Production en fin de mot
Au niveau des paires minimales: activité 6 et 7 (ch/s; j/z)

ETAPE 4: Automatisation des sons
En position finale
En position médiane : activité 8
En position initiale

ETAPE 5: Production en fin de mot
Tous les mots: activité 9

ETAPE 6: Production au milieu du mot
Tous les mots: activité 10

ETAPE 7: Production au début du mot
Au niveau des paires minimales: activités 11 et 12
Tous les mots: activité 13

ETAPE 8: Production en spontané
Dans des histoires: activités 14 et 15
Dans le quotidien: activité 16

ETAPE 1 - DISCRIMINATION AUDITIVE

But: Le but visé par cette première étape est d'amener l'enfant à reconnaître le son "ch" ou "j" lorsqu'il l'entend.

Pour toutes les activités de l'étape 1, l'enfant n'a pas à dire les sons (ou à les répéter après vous); il n'a qu'à reconnaître "ch" ou "j" lorsqu'il se présente.

ACTIVITE 1 : L'enfant doit reconnaître "ch" et "j" parmi d'autres sons.

1-A) Consigne: Je vais te dire des sons et lorsque tu entendras "che", tu frapperas dans tes mains (le geste que fait l'enfant lorsqu'il reconnaît "che" peut être: lever la main, montrer l'image du train si vous associez le son "che" à celui du train, mettre une bille dans une boîte,...)

Voici un exemple de cet exercice:

	Remarques
- Parent/éducateur dit (P/e): che che	
- Enfant (E): (frappe dans ses mains)	→ Vous vérifiez si l'enfant a compris la consigne.
- P/e : Pe pe	
- E : (Ne bouge pas)	
- P/e : Bravo! Ecoute encore fe fe	→ Ne pas oublier d'encourager l'enfant pour ses bonnes réponses.
- E : (Ne bouge pas)	
- P/e : C'est ça! che che	
- E : (Ne bouge pas)	→ Non reconnaissance de "ch".

- P/e : Attention, regarde mes lèvres → Vous faites "che" en exagérant l'arrondissement et la projection des lèvres (aide visuelle).
  che che

- E : (Frappe dans ses mains)

- P/e : C'est ça!

... et ainsi de suite.

Les sons peuvent être, outre che: pe, be, me, te, de, ne, que, ge, se, ze, fe, ve. (A l'exclusion de "je" qui est produit tout à fait comme "che" à la différence que les cordes vocales vibrent pour "je"; on corrigera "je" plus tard).

Niveau de réussite: 9/10 bonnes reconnaissances de "che" parmi d'autres sons.

Passer à l'activité suivante.

1-B) Vous reprenez la même activité avec le son "j".

ACTIVITE 2 : Jeu de pareil - pas pareil.

Le plus souvent, l'enfant remplace "che" par "s" (ex.: "chapeau" est dit "sapo") et "j" par "z" (ex.: "du jus" est dit "du zu").

Le but de cette activité est d'amener l'enfant à distinguer ces sons.

2-A) Consigne: Je vais te dire 2 sons et tu me diras si les 2 sont pareils ou pas pareils. Ferme les yeux et écoute bien. (L'enfant ne doit pas répéter les sons que vous dites; il doit seulement écouter).

Voici un exemple de cet exercice:

		Remarques
- P/e :	sss... sss	→ En prolongeant bien chaque son.
- E :	C'est pareil	
- P/e :	Bravo, c'est ça!	→ Il ne faut jamais oublier de dire à l'enfant s'il a ou non la bonne réponse et de l'encourager verbalement à bien travailler
- P/e :	Ecoute encore! ch, ch... /sss...	
- E :	C'est pareil	→ Ici la réponse est fausse.
- P/e :	Ouvre les yeux et regarde-moi, je vais le dire encore ch, ch... /sss...	→ Vous aidez l'enfant en lui permettant de regarder vos lèvres. Vous répétez les sons en exagérant le mouvement d'avancement des lèvres pour "ch".

A chaque fois que l'enfant ne donnera pas la bonne réponse, vous l'aiderez de cette façon.

- E : C'est pas pareil.

- P/e : Tu as raison cette fois.
  Ferme les yeux et écoute bien → ch, ch... /sss...

Vous reprenez le même exemple pour renforcer chez l'enfant la distinction entre les 2 sons.

- E : C'est pas pareil.

... et ainsi de suite. Attention de ne pas alterner toujours les réponses (ex.: pareil, pas pareil, pareil, pas pareil...) car l'enfant comprendrait vite que vous alternez et n'aurait plus à faire l'effort d'écouter.

Niveau de réussite: Vous pouvez passer à l'activité suivante lorsque l'enfant réussit 9/10 bonnes réponses du premier coup, lors de 2 séries consécutives, c'est-à-dire sans qu'il voit vos lèvres (aide visuelle).

2-B) Vous reprenez l'exercice pour la distinction "j" - "z".

ACTIVITE 3 : Discrimination auditive au niveau des syllabes.

3-A) Maintenant que l'enfant distingue bien ch et s, vous lui demandez de reconnaître chaque son quand vous le dites.

Pour cela, vous associez chaque son à un symbole.

sss... : c'est le bruit du serpent (vous pouvez lui demander de dessiner le serpent sur un carton qu'il devra pointer lorsqu'il entendra ce son).

ch... : c'est le bruit du train (encore il peut dessiner un train ou en découper un qu'il collera sur un carton).

Assurez-vous que l'enfant associe bien l'image et le son en lui demandant de vous montrer l'image qui va avec "sss..." et celle qui va avec "ch... ch...".

Consigne: Je vais te dire quelque chose dans lequel il y aura ou le bruit du serpent "sss..." (vous pointez l'image du serpent) ou le bruit du train "ch...ch..." (vous pointez l'image du train). On commence, ferme les yeux et écoute bien. (L'enfant n'a pas à répéter ce que vous dites).

Voici un exemple de cet exercice:

	Remarques
- P/e : Ass... →	Placez le son à la fin ou au début de la syllabe car il est plus facile de le prolonger.
- E : (montre l'image du serpent) →	La réponse est un geste; encore ici, l'enfant n'a pas à parler car votre objectif est de travailler sur la discrimination auditive des sons.

- P/e : Bravo, c'est bien ça! Ferme les yeux et écoute encore → Toujours encourager l'enfant par la voix; on peut y ajouter une petite tape sur l'épaule ou sur un genou.

- P/e : Ach ch...

- E : (Montre l'image du serpent)

- P/e : Non, ouvre les yeux et regarde bien mes lèvres ach ch... → Fausse réponse, vous lui donnez l'aide visuelle.

- E : (Montre l'image du train)

- P/e : Bravo! Ecoute maintenant ach ch... → Ici encore, vous redemandez la même chose à l'enfant sans l'aide visuelle pour renforcer la distinction strictement auditive entre "ch" et "s".

- E : (Montre l'image du train)

... et ainsi de suite. Ici encore, pas de simple alternance "sss - ch - s - ch" pour ne pas que l'enfant n'ait plus à faire attention à ce que vous dites.

Niveau de réussite: 9/10 bonnes réponses du premier coup (sans l'aide visuelle) lors de 2 séries consécutives avant de passer à l'activité suivante.

3-B) Vous reprenez la même activité avec "je" (bruit de la girafe) et "ze" (bruit de l'abeille).

ACTIVITE 4 : Discrimination auditive au niveau des mots.

Voici des paires de mots qui se distinguent l'un de l'autre par la présence de "ss..." ou "ch", "z" ou "j". Le but de l'exercice est de montrer à l'enfant que si on remplace un son par l'autre, on ne dit pas la même chose.

hanche - anse	touche - tousse	cage - case
mouche - mousse	broche - brosse	les jeux- les oeufs
tâche - tasse	cache - casse	
ruche - russe	penche - pense	
bûche - bus (autobus)	douche - douce	

cf. annexe 1 dans les pages suivantes pour les images (vous pouvez aussi faire une activité de découpage pour que l'enfant trouve des illustrations à chaque mot).

N.B.: Nommez chaque image à l'enfant pour vous assurer qu'il connaît bien le mot qui accompagne chacune, avant de faire l'activité.

4-A) Consigne: Montre-moi... (l'un des mots des paires sans le faire précéder de l'article).

Voici un exemple de cet exercice:

- P/e : Montre-moi "~~chou~~" hanches
- E : (Montre l'image ~~du chou~~ de hanches)
- P/e : C'est bien. Montre-moi "~~sang~~" hase → Vous n'êtes pas obligé d'alterner ~~chou~~ hanches - ~~sou~~ anses mais soyez certain de demander les 2 éléments d'une paire.
- E : (Montre l'image de "~~sang~~" tasse)

Remarques

... et ainsi de suite. Après les activités 1 et 2, cet exercice devrait être facile pour l'enfant. S'il ne réussissait pas à montrer la bonne image pour un mot, (ex.: montre "~~sou~~ anses" au lieu de "~~chou~~ hanches").

- P/e : Non, ça c'est "~~sou~~ anses" (en montrant l'image ~~du sou~~ des anses) et ça c'est "~~chou~~ hanches" (en montrant l'image de ~~chou~~ hanches) → Vous faites bien distinguer à l'enfant "ch" et "s" en opposant les deux mots qui se différencient par ces sons.

Niveau de réussite: 100% bonnes réponses, c'est à dire à pointer l'image correspondant aux 2 mots d'une paire.

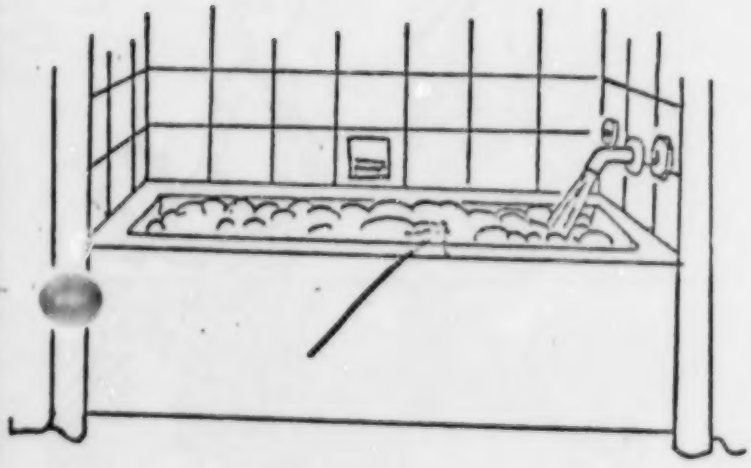
4-B) Consigne: Je vais dire le nom des images et tu vas me dire en montrant la bonne pancarte si tu entends le bruit du serpent (s) ou le bruit du train (ch), le bruit de l'abeille (z) ou le bruit de la girafe (j).

Vous reprenez les images de l'activité 4-A).

Niveau de réussite: 100% reconnaissance des paires s / ch, z / j. (Toutefois, n'alternez pas "~~chou~~ hanches - ~~sou~~ anses" quand vous dites les mots).

HANCHES

ANSES

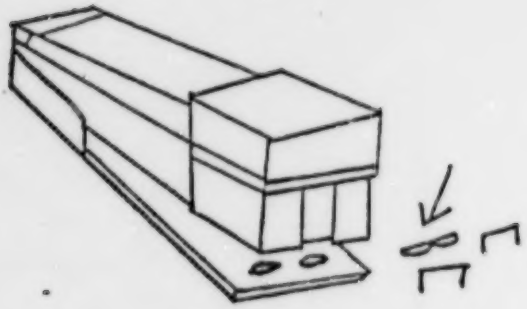


MOUSSE

MOUCHE

TASSE

TACHE



BROCHE

BROSSE

CACHE

CASSE

PENCHE

PENSE

LES OEUFS

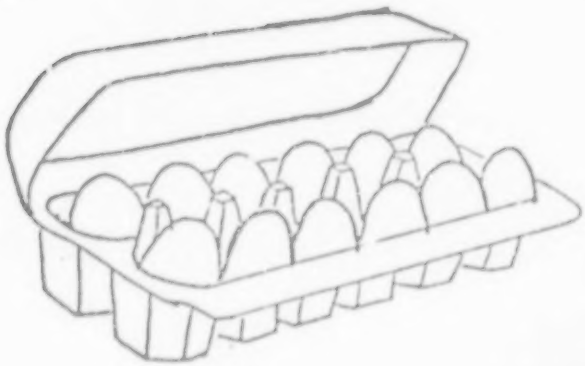
DOUCHE

DOUCE

CAGE

CASE

LES JEUX



LES OEUFS

ETAPE 2 - PRODUCTION ISOLEE DES SONS CH ET J

But: Maintenant que l'enfant sait distinguer "ch" de "s" et "j" de "z", nous allons lui enseigner à produire les sons "ch" et "j".

ACTIVITE 5 : Essayez d'abord l'activité 5-A) et si l'enfant ne réussit pas, allez à 5-B).

5-A) Certains enfants arrivent à produire "ch" en tant que bruit et non en tant que son.

Demandez-lui de faire "chut!" (bruit du silence) ou "ch ch" (bruit du train).

S'il réussit "ch" dans l'un ou l'autre de ces bruits, utilisez-le pour lui apprendre à produire le son "ch".

Consigne: On va refaire le bruit du silence (ou du train) mais, au ralenti (donnez-lui le modèle en prolongeant "ch").

N.B.: N'oubliez pas d'encourager l'enfant verbalement pour ces succès; vous pouvez lui donner un jeton à chaque réussite.

Niveau de réussite: Lorsque l'enfant peut produire le son "ch" isolément de manière constante, c'est-à-dire à chaque demande, vous pouvez passer à l'activité 5.

5-B) Pour l'enfant qui ne réussit pas de la manière exprimée en 5-A), partez de "s".

Dites à l'enfant: - d'arrondir les lèvres;

- de les avancer;

- de creuser les joues (au besoin, aidez-le en plaçant le pouce et l'index d'une main sur les joues et en forçant la projection des lèvres);

- de reculer un peu le bout de la langue, (sinon cela sonnera encore comme "s").

Produire quelques ch - ch - ch brefs (en l'aidant avec les doigts).

Produire un long ch.....

Entre chaque essai, laissez la bouche reprendre la position normale.

Niveau de réussite: Lorsque l'enfant peut produire le son "ch" isolément de manière constante, c'est-à-dire à chaque demande, vous pouvez passer à l'activité suivante.

5-C) Pour produire les sons "ch" et "j", il faut placer la langue et les lèvres de la même manière. Ils se distinguent car pour "ch" les cordes vocales ne vibrent pas alors qu'elles vibrent pour "je".

Attention: quand l'enfant produit "ch" sur demande, on peut reprendre avec "j". Mais il faut que "ch" soit bien placé.

ETAPE 3 - PRODUCTION EN FIN DE MOT DES SONS CH ET J

Voir aussi étape 4 - Automatisation.

Reprenez les images de l'annexe 1 (images des paires de mots).

ACTIVITE 6 : Production de "ch" et "j" en fin de mot dans les paires minimales. (Pour "j" utiliser cage - case)

Consigne: C'est à toi maintenant; tu vas me dire ce qu'il y a sur les images.

Voici un exemple de cette activité

		Remarques
- P/e :	(Montre l'image de "anse")	
- E :	Dit "anse".	
- P/e :	C'est bien! (Montre l'image "hanche")	→ Il faut encourager l'enfant pour ses bonnes réponses.
- E :	Dit "anse"	→ Mauvaise réponse.
- P/e :	Non ça, c'est ça! (Montre l'image de "anse") Ici c'est "hanche" (en prolongeant le che) Répète après moi "hanche".	→ De cette manière, l'enfant prend conscience que s'il remplace "ch" par "s", il dit autre chose. En lui donnant le bon modèle, vous l'aidez à produire "ch" correctement.
- E :	Dit "hanche"	

... et ainsi de suite pour les dix paires de mots.

Niveau de réussite: 100% bonnes productions de "j" et "ch" dans les paires minimales.

Variantes: Voici d'autres manières de réaliser la même activité:

a) L'enfant doit dire correctement les deux éléments d'une paire pour gagner les deux images.

b) En jeu de loto: les 20 images correspondant aux mots sont retournées et l'enfant doit retrouver et nommer correctement les deux éléments de la paire pour gagner ses images (possibilité d'avoir plusieurs participants).

ACTIVITE 7 : Production de "ch" et "j" en fin de mot dans des phrases.

En s'aidant de phrases porteuses, vous donnez à l'enfant l'occasion d'employer les mots des paires minimales dans des contextes appropriés (si l'enfant remplace "ch" par "s", et "j" par "z", il en résultera des non-sens).

Liste des phrases porteuses correspondant aux mots de l'annexe I (vous pouvez en inventer d'autres avec l'enfant).

1. Ca me permet de tenir mes culottes, ce sont mes..... (hanches)
   Ca me permet de tenir une tasse, c'est une..... (anse)

2. Quand c'est l'été, il y a des..... (mouches)
   Quand je prends mon bain, j'aime avoir de la..... (mousse)

3. Lorsque j'échappe de la peinture sur mes vêtements, ça fait une..... (tâche)
   Ma mère prend son café dans une..... (tasse)

4. C'est la maison des abeilles, c'est une..... (rûche)
   Il habite la Russie, c'est un..... (Russe)

5. Pour faire un feu, j'ai besoin de..... (bûches)
   Pour venir à l'école, je prends le..... (bus)?

6. Lorsque je mets ma main sur la table, je..... (touche) la table
   Lorsque j'ai le rhume, je..... (tousse)

7. Pour retenir des feuilles ensemble, je les..... (broche)
   Je m'occupe de mes cheveux, je les..... (brosse)

8. Le garçon est derrière un arbre, il se..... (cache)
   Lorsque j'échappe une tasse, je la..... (casse)

9. Pour attacher mes souliers, je me..... (penche)
   Avant de faire un dessin, je..... (pense)

10. Quand je me lave, j'aime prendre une..... (douche)
    Le chat angora a une fourrure très..... (douce)

11. L'oiseau habite une..... (cage)
    En Afrique, une cabane est une..... (case)

Consigne: Je vais te dire des phrases, mais il manque toujours un mot dans mes phrases et il faut que tu trouves le bon mot.
(Lors d'un premier essai, vous pouvez montrer l'image à nommer pour aider l'enfant).

Lorsque l'enfant commet une erreur, vous lui montrez par l'image qu'il a dit un autre mot.

Niveau de réussite: 100% bonnes réponses pour les éléments de la paire.

Variante: Voici d'autres manières de réaliser cette activité.

a) Les images sont retournées et l'enfant choisit une carte, la nomme puis fait une phrase avec ce mot.

b) Jeu des phrases drôles, c'est-à-dire que l'enfant volontairement remplace "s" par "ch" et "ch" par "s" pour faire des phrases drôles.

ETAPE 4 - AUTOMATISATION DES SONS CH ET J

Cette étape peut être menée en même temps que l'étape 3.

Pour développer chez l'enfant l'habitude de produire facilement "ch" et "j" dans n'importe quel entourage phonétique, on lui demande de répéter ou de dire des syllabes sans signification.

ACTIVITE 8 : Production de "ch" et "j"

8-A) Cf. Annexe II-1 "Le train entre en gare".

Consigne: Pour se rendre à la gare, le train doit suivre la voie ferrée. Pour que tu puisses avancer ton train sur le rail, tu dois dire le nom des traverses.

N.B.: 1) Cette activité peut être réalisée avec plusieurs enfants chacun ayant son train et le tracé à parcourir. A tour de rôle, chaque enfant doit nommer la traverse. Le premier qui atteint la gare est gagnant.

2) Volontairement, le dessin fournit en annexe II-1 n'a pas de syllabes inscrites sur ses traverses (sauf le son "ch" de la première); selon le niveau de l'enfant vous inscrivez les syllabes à prononcer.

Liste des syllabes sans signification:

Faites d'abord des exercices avec "ch" en finale, puis "ch" au milieu et ensuite "ch" au début de la syllabe.

"ch" en final: ouch - och - anch - onch - ach - inch - èch - ich - uch

"ch" en médiane: ouchou - ocho - oucho - ochou - ochan - ouchon - uchon - ancho - uchou - ichu - èchè - ichè - acha - achan - achou... (toutes les combinaisons possibles)

"ch" au début: chou - cho - chan - chon - chu - chi - ché - chè - cha - chin - choi

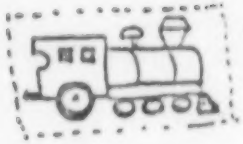
8-B) Reprendre la même activité en utilisant le son "j", cf. Annexe II-2 (dessin de la girafe)

"j" en finale: ouj - oj - anj - onj - etc...

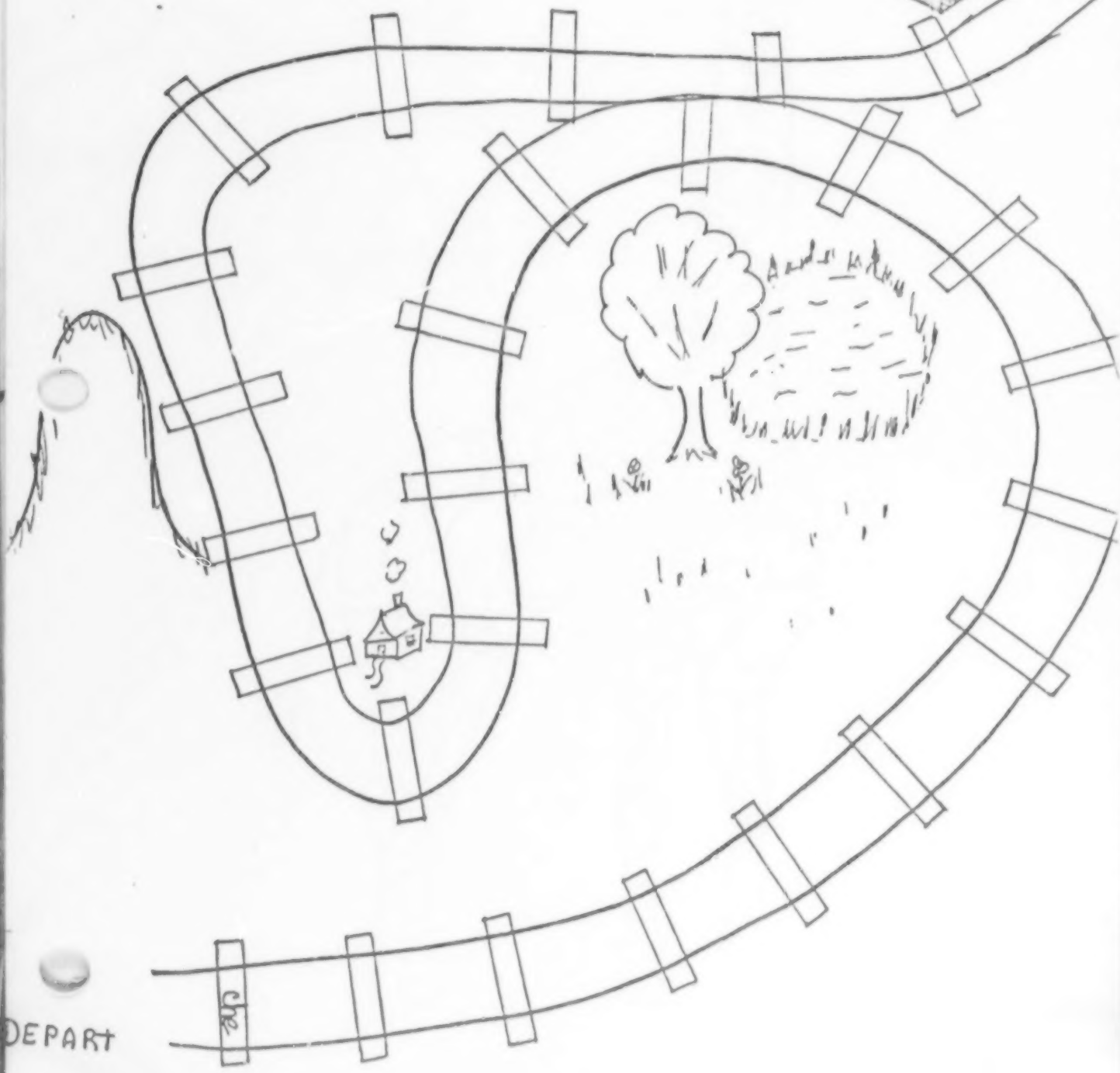
"j" en médiane: oujou - ojo - ojou - oujo - etc...

"j" au début: jou - jo - jan - jon - ji - je - etc...

découper



"Le train entre en gare"



Colore en vert
chaque tache de la girafe
que tu dis correctement.

ETAPE 5 - PRODUCTION DE CH ET J EN POSITION FINALE DE MOT

Ici, tous les mots où "ch" et "j" apparaissent en fin de mot peuvent être utilisés.

L'annexe III contient de nombreuses images.

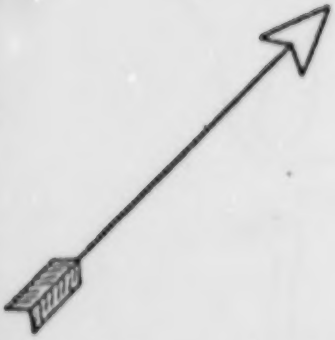
Il faut toujours nommer les images à l'enfant avant de lui demander de le faire pour s'assurer qu'il les connaît.

ACTIVITE 9

Sélectionner 10 images pour commencer de manière à pouvoir varier les images. Lorsque certains mots sont bien acquis (bien prononcés pendant 3 rencontres différentes), vous pouvez les enlever (pourquoi ne pas les placer au tableau d'honneur des victoires) et les remplacer par d'autres.

Consigne: Je vais te montrer des images où le son "ch" ou "j" apparaît toujours à la fin du mot. Tu me dis ce qu'il y a sur les images.

CH fin



flèCHe

planCHe

moustaCHe

cloCHe

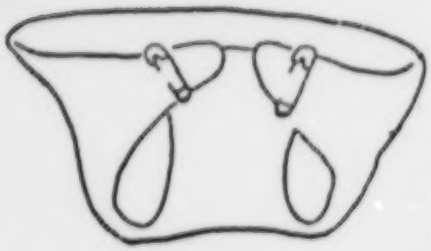
bouCHe

manCHe

sacoCHe

vaCHe

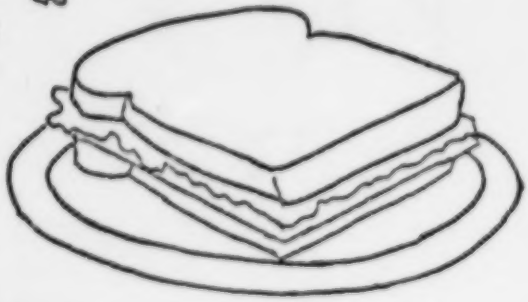
haCHe



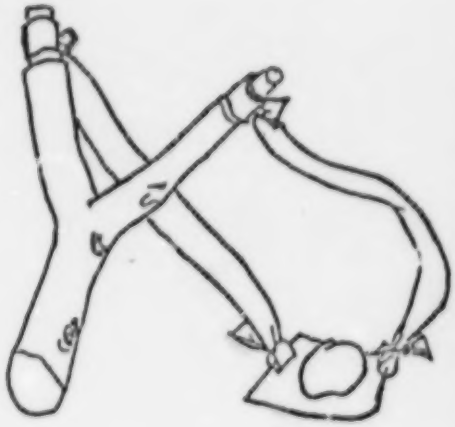
COUCHE

POCHE

AUTRUCHE

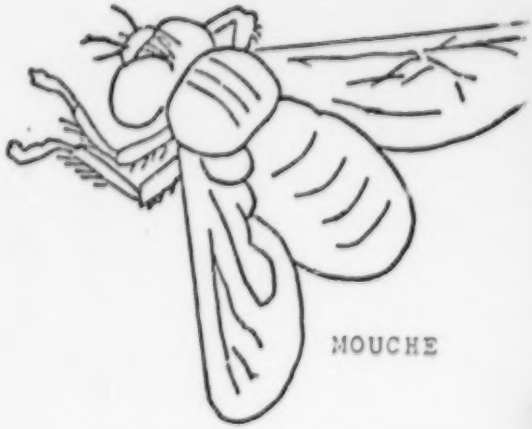


SANDWICH

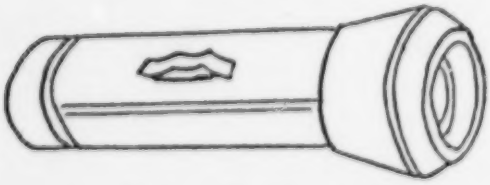


TIRE-ROCHE

PECHE



MOUCHE



LAMPE DE POCHE

12

MARCHE

41

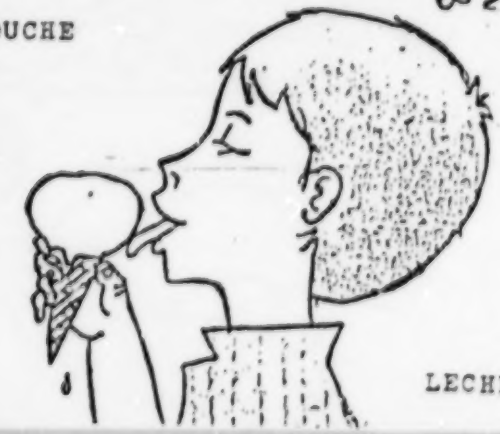
ATTACHE

23

COUCHE

68

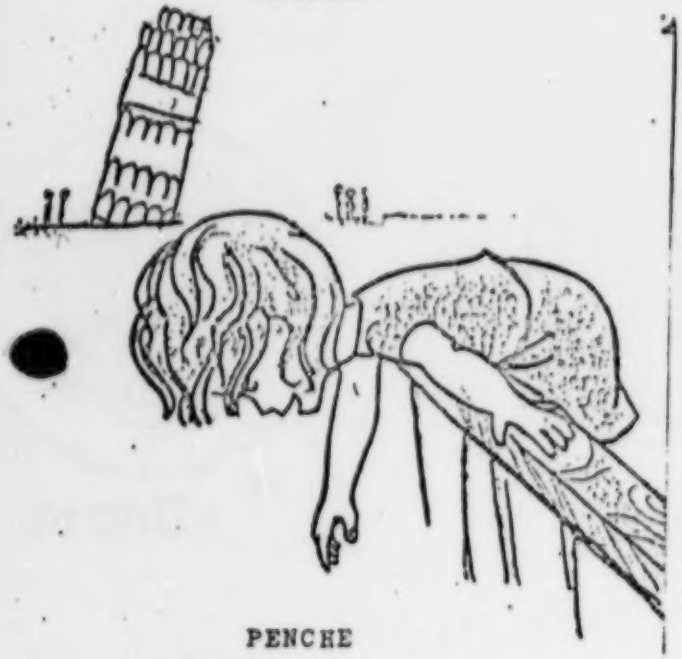
DEBOUCHE



LECHE

TOUCHE

SECHE



PENCHE

PECHE

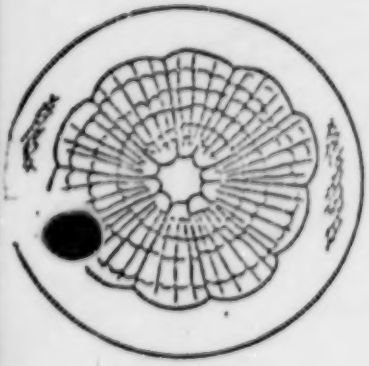
LACHE

J fin

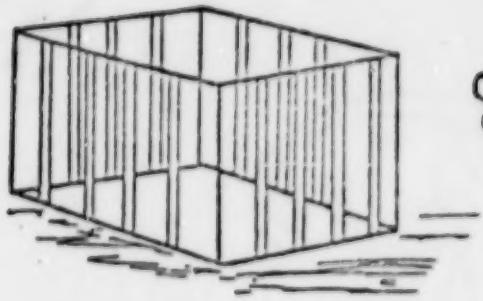
nuaGe

garaGe

bonhomme de neiGe



oranGe



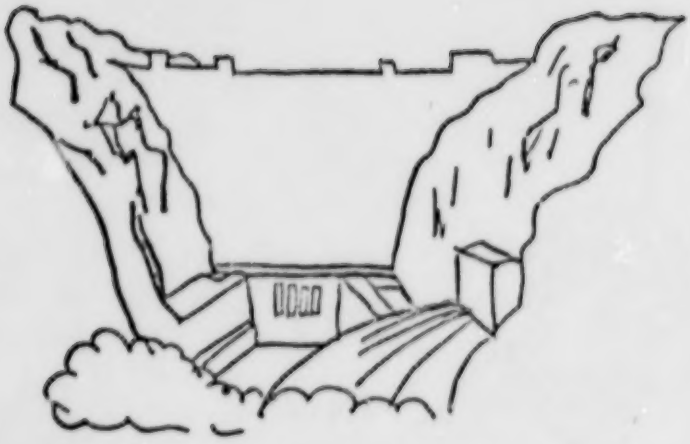
caGe

cœuillaGe

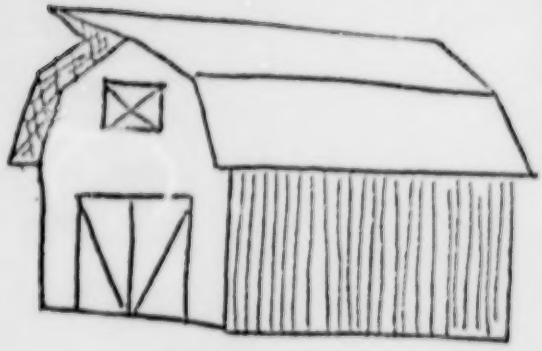
manèGe

éponGe

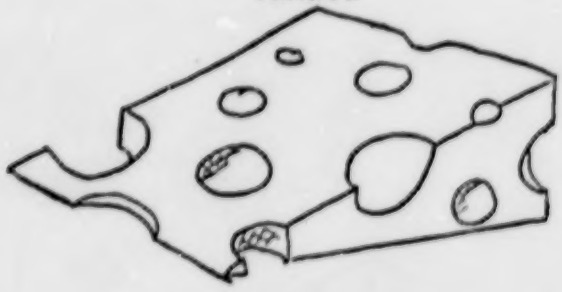
anGe



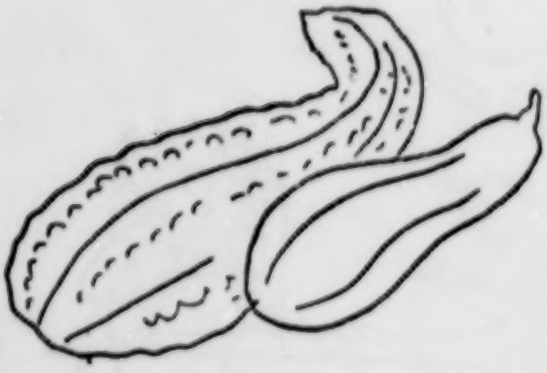
BARRAGE



GRANGE

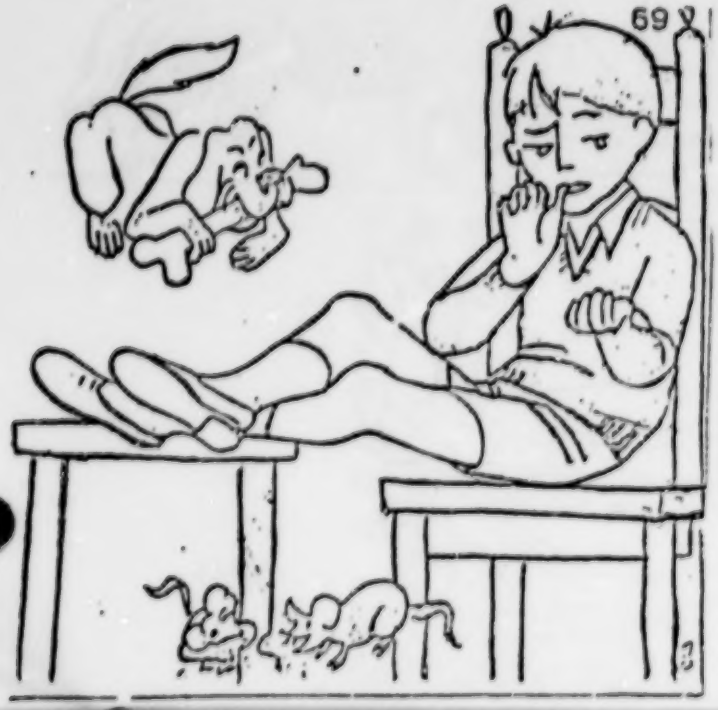


FROMAGE



COURGE

SINGE



RANGE

MANGE

NEIGE

153

NAGE

ETAPE 6 - PRODUCTION DE CH ET J AU MILIEU DU MOT

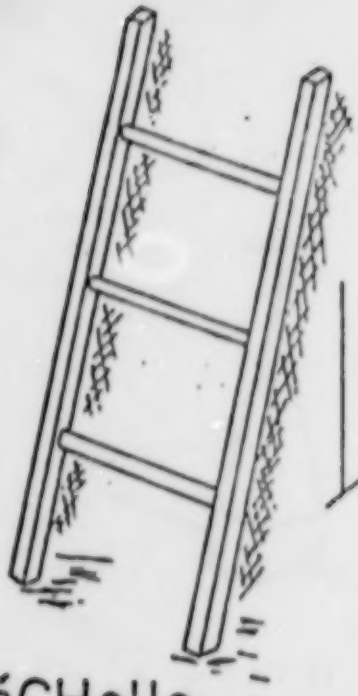
Cette étape n'utilise pas de paires de mots.

Cf. Annexe IV Images de mots avec "ch" et "j" au milieu du mot.

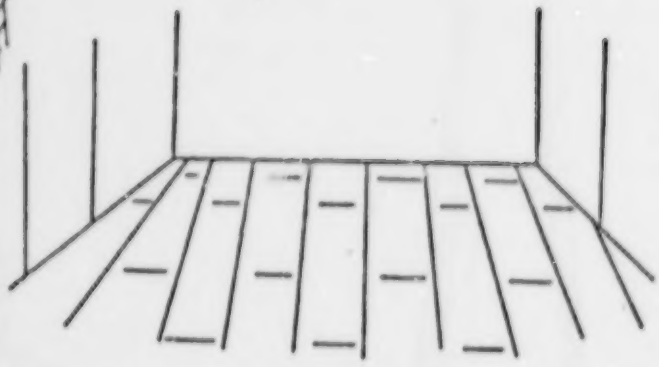
ACTIVITE 10

Sélectionner 10 images et les varier au fur et à mesure que certains mots sont acquis.

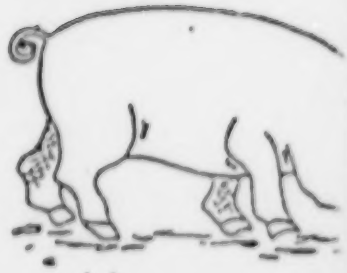
CH milieu



éCHelle



planCHer



coCHon

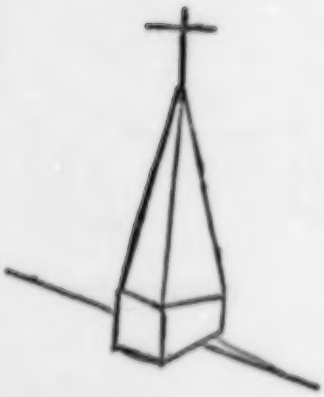
paraCHute

croCHet

bouCHon

. fourCHette

araCHide



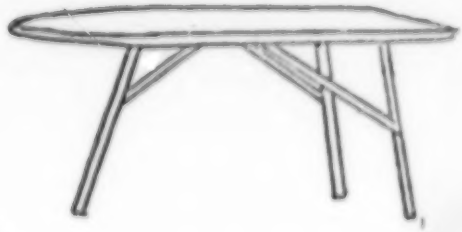
cloCHer

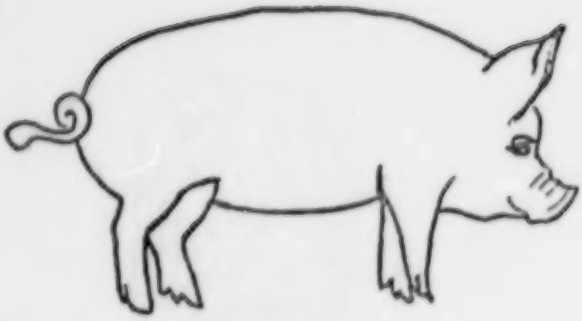
éCHasse

pêCHeur

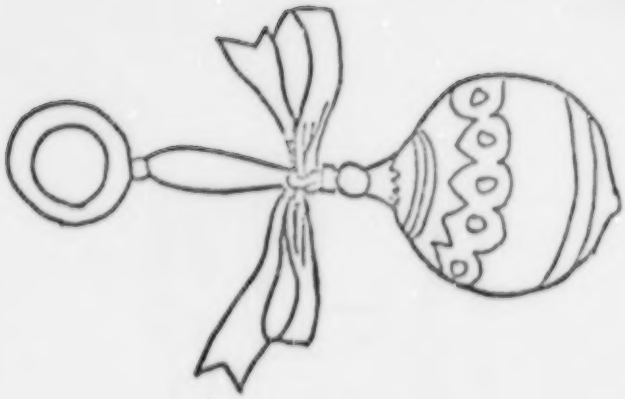
mouCHoir

BOUCHER

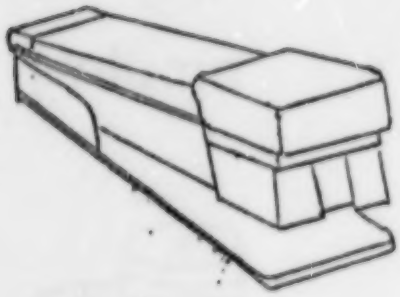




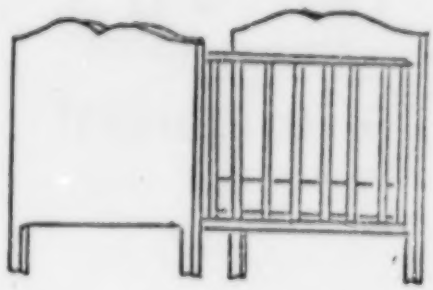
COCHON



HOCHET



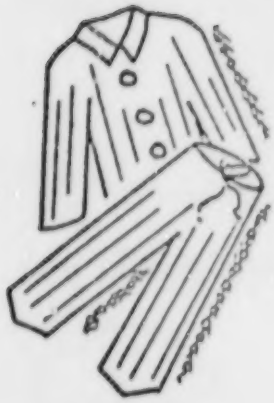
BROCHEUSE



COUCHETTE

ROBE DE CHAMBRE

J milieu



pyJama

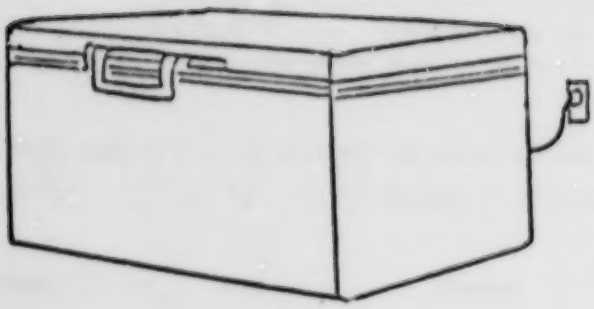
friGidaire

arGent

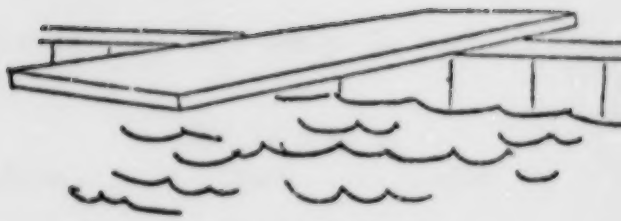
biJoux

abat-Jour

piGeon



CONGELATEUR



PLONGEOIR

BOULANGER

ETAPE 7 - PRODUCTION DE CH ET J AU DEBUT DU MOT

Voici une liste de paires de mots où la différence vient de l'emploi de "ch" ou "s", "j" ou "z" (cf. images à l'annexe V).

chou	-	sou	chauve	-	sauve	jaune	-	zone
chaud	-	seau	chaîne	-	scène	joue	-	zoo
shell	-	sel	char	-	sort			
choc	-	soc	châle	-	sale			
champ	-	sang						
chèque	-	sec						

ACTIVITE 11 : Production de "ch" et "j" en initiale de mot dans les paires minimales.

Nommer les images à l'enfant avant de commencer l'activité.

Consigne: C'est à toi maintenant; tu vas me dire ce qu'il y a sur les images.

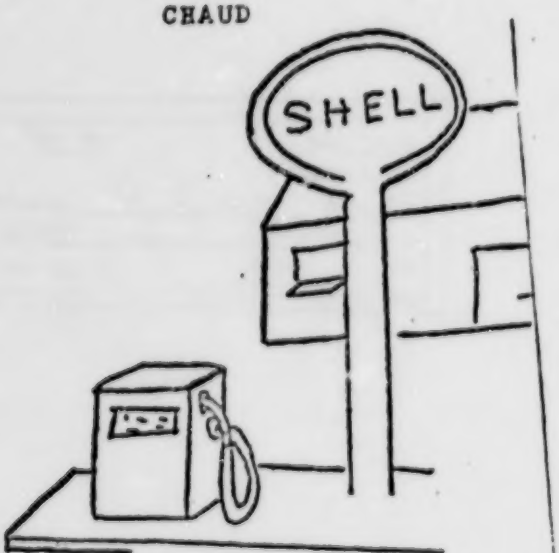
Niveau de réussite: 100% bonnes productions de "ch" et "j" dans les paires minimales.

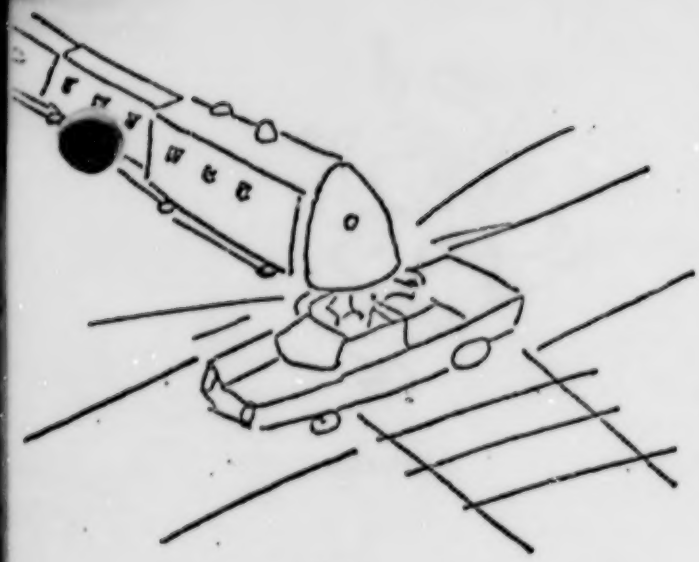
CHOU

SOU

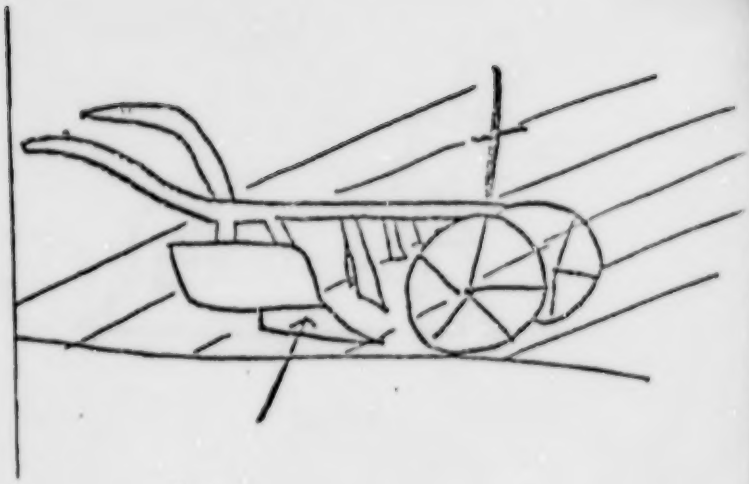
CHAUD

SEAU

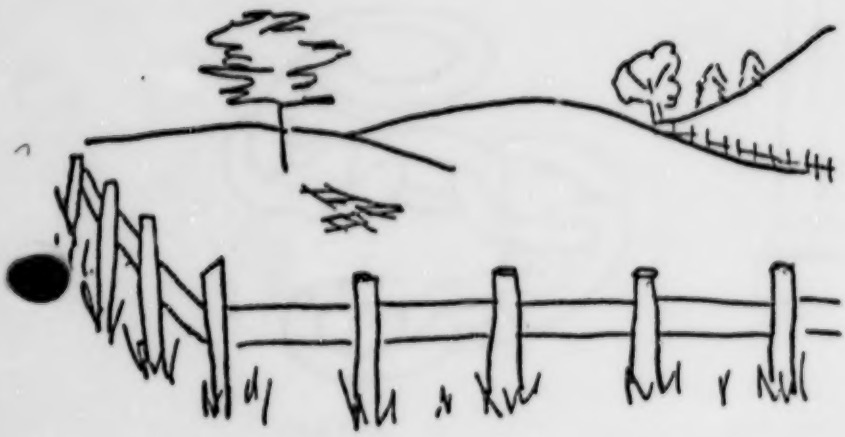




CHOC

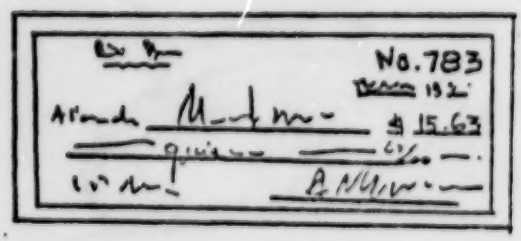


SOC

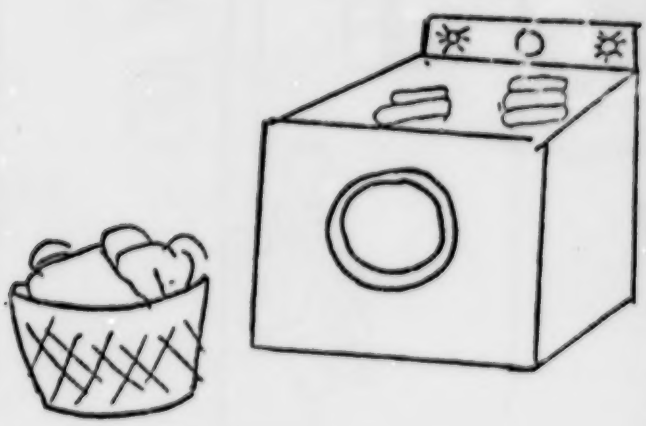


CHAMP

SANG



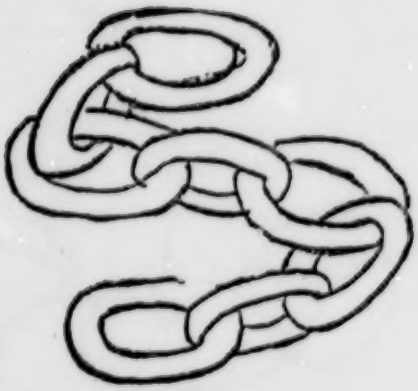
CHEQUE



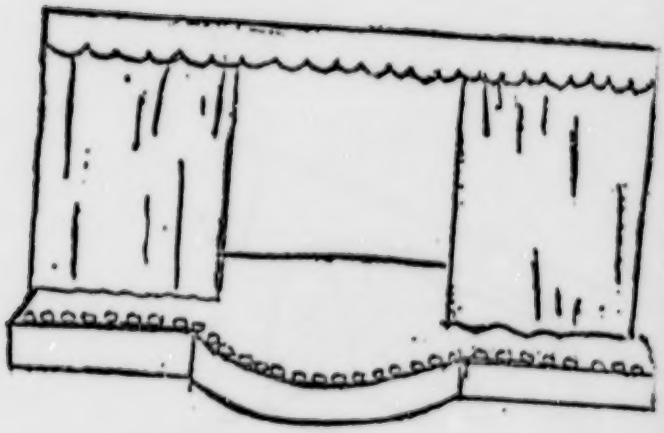
SEC

CHAUVE

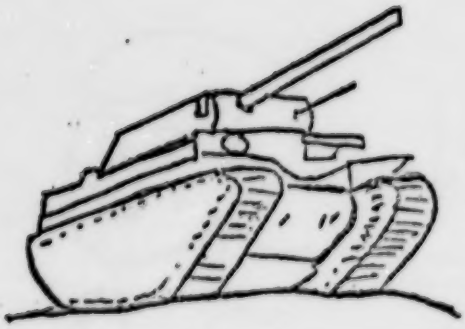
SAUVE



CHAINE



SCENE

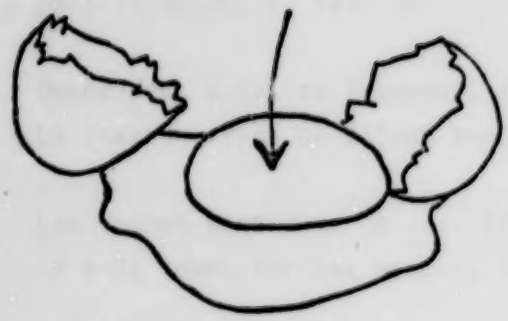


CHAR

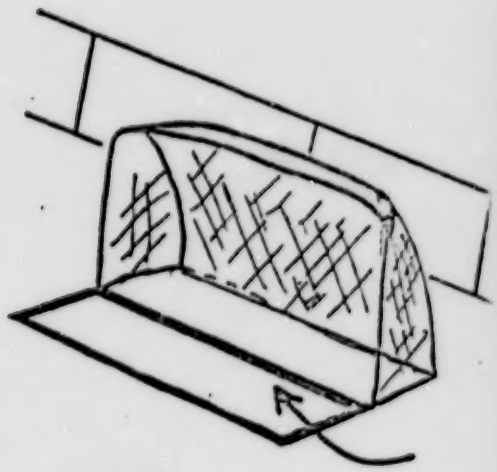
SORT

CHALE

SALE

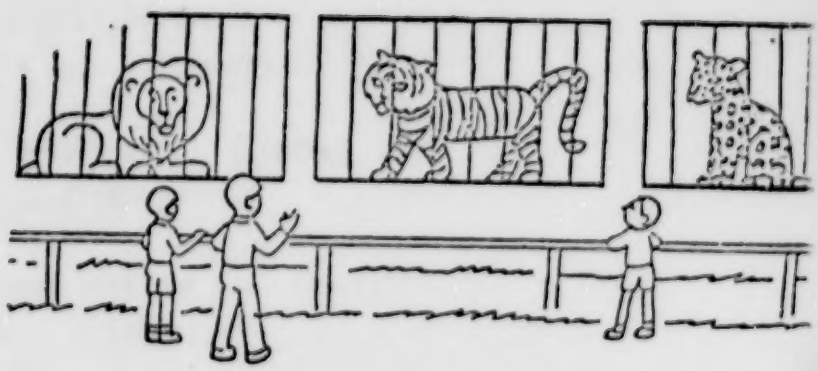


JAUNE



ZONE

JOUE



ZOO

ACTIVITE 12 : Production de "ch" et "j" en initiale de mot dans des phrases.

Cf. consigne de l'activité 7.

Liste de phrases porteuses correspondant aux paires de mots de l'annexe V (vous pouvez inventer vos propres phrases avec l'enfant).

1. Pour faire une salade, j'ai besoin d'un..... (chou)
   Pour payer ce que j'achète au magasin, il me faut des..... (sous)

2. Quand c'est l'été, il fait..... (chaud)
   Pour transporter de l'eau, je prends un..... (seau)

3. Je fais réparer l'auto à une station..... (shell)
   Dans la soupe, il faut du..... (sel)

4. Quand deux autos se frappent, il y a un..... (choc)
   La charrue trace un sillon avec son..... (soc)

5. Les vaches sont dans le..... (champ)
   Je suis tombé sur les genoux, il y a du..... (sang)

6. Quand un travailleur reçoit son salaire, il a un..... (chèque)
   Les vêtements qui sortent de la sécheuse sont..... (secs)

7. L'homme qui n'a aucun cheveu est..... (chauve)
   Quand une personne a peur, elle se..... (sauve)

8. Pour attacher son chien, il a pris une..... (chaîne)
   Les comédiens jouent sur la..... (scène)

9. Dans les films de guerre, on peut voir des..... (chars)
   Ouand je vais jouer dehors, je..... (sors)

10. Grand-maman a froid; sur ses épaules, elle met un..... (châle)
Quand je joue dans la boue, mes vêtements sont..... (sales)

11. A la ferme, j'ai vu les canards..... (jaunes)
Pour marquer un point, il faut que le ballon entre dans la..... (zone) des buts

12. J'ai reçu un bec sur la..... (joue)
Avec ma classe, je suis allé visiter le..... (zoo)

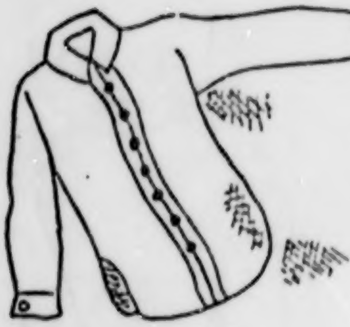
ACTIVITE 13

Voici d'autres mots qui ne forment pas de paires mais qui contiennent "ch" au début du mot.

Cf. annexe VI Images.

Consigne: Toutes les images que tu vas voir commencent par "ch" ou "j". Tu me dis ce qu'il y a sur les images.

CH début

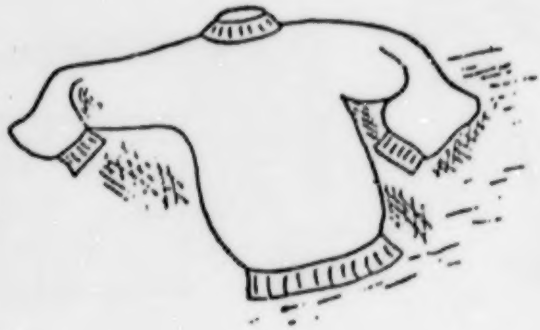


CHemise

CHaîne

CHaloupe

CHandelle



CHandail

CHemin

CHenille

CHaudière

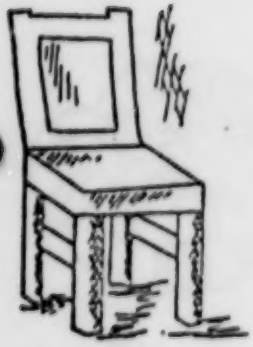
CH[illegible]

CH début

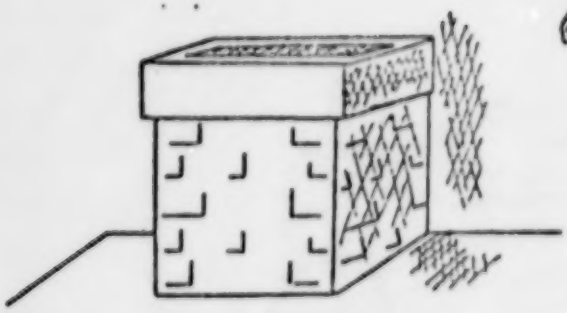
CHat

CHien

CHameau



CHaise



CHeminée

CHeval

CHapeau

CH début

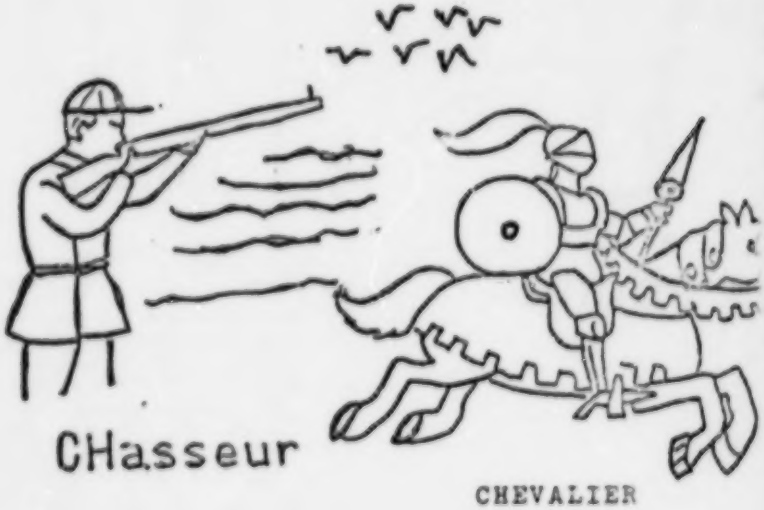
ANNEXE VI-3

CHâteau

CHampignon

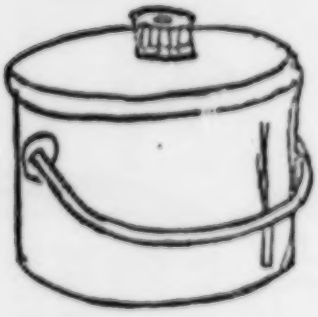
CHinois

CHou

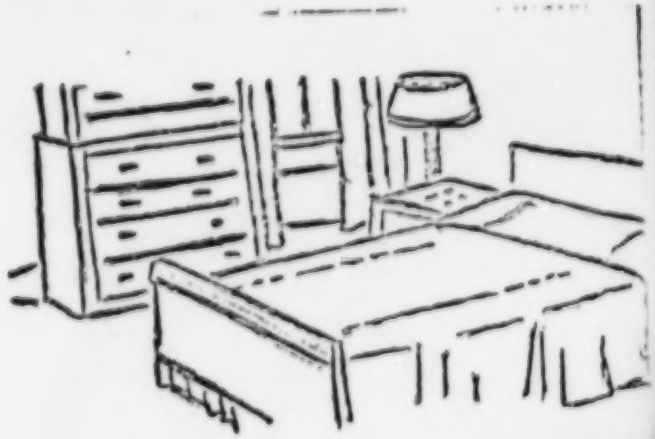


CHasseur

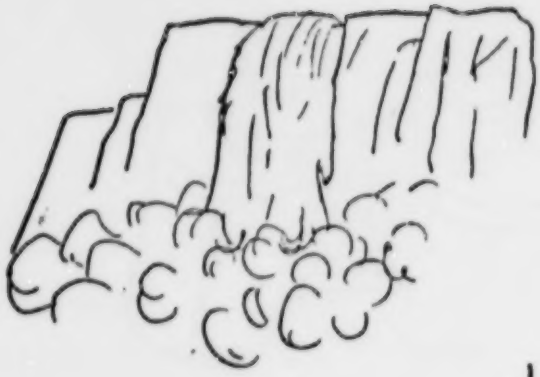
CHEVALIER



CHaudron



CHambre



CHUTE

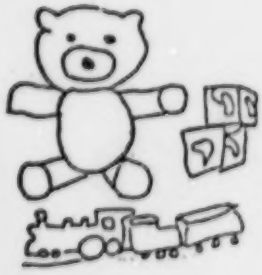
CHAUVE-SOURIS

J début

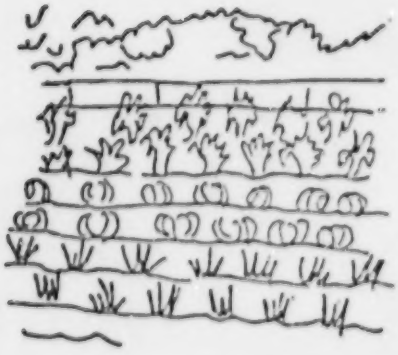
Jupe

Genou

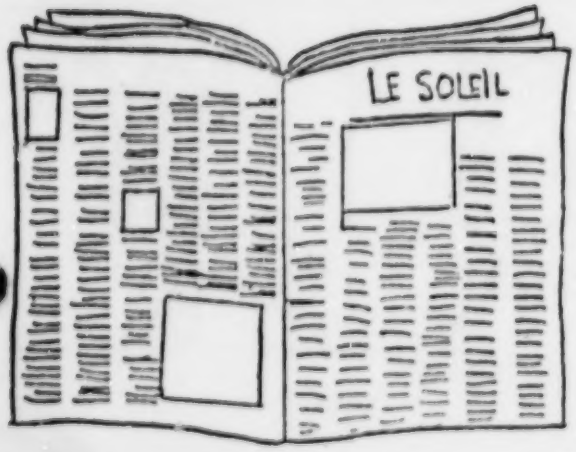
Jambe

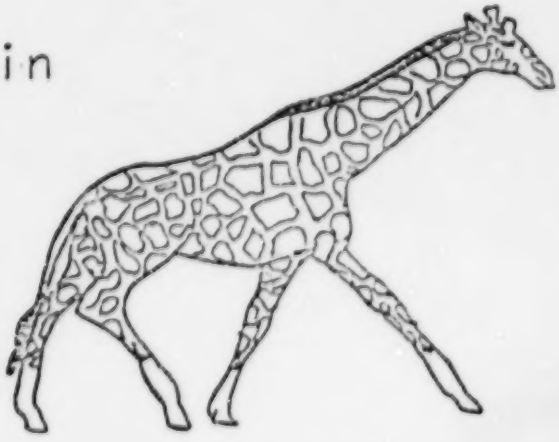


Jouets

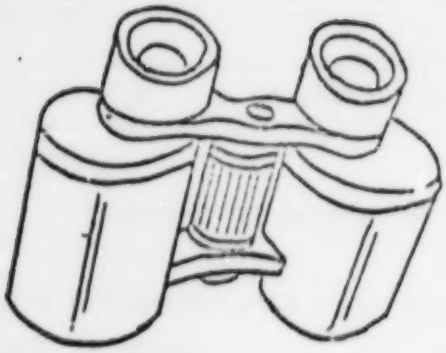


Jardin

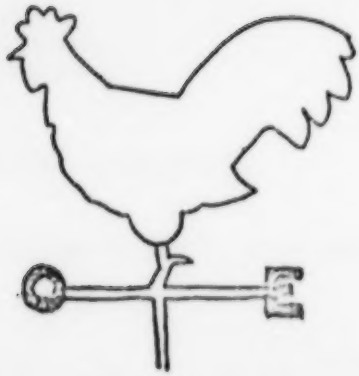




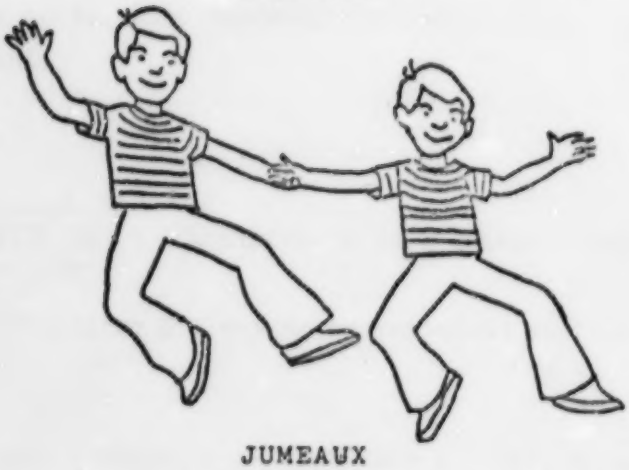
GIRAFE



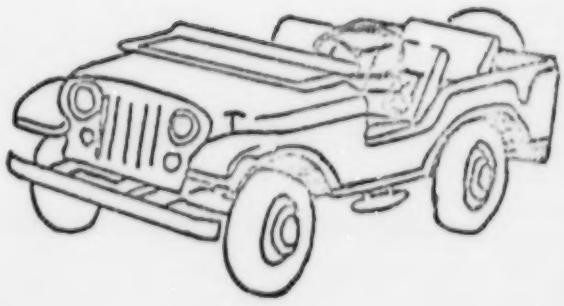
JUMELLES



GIROUETTE

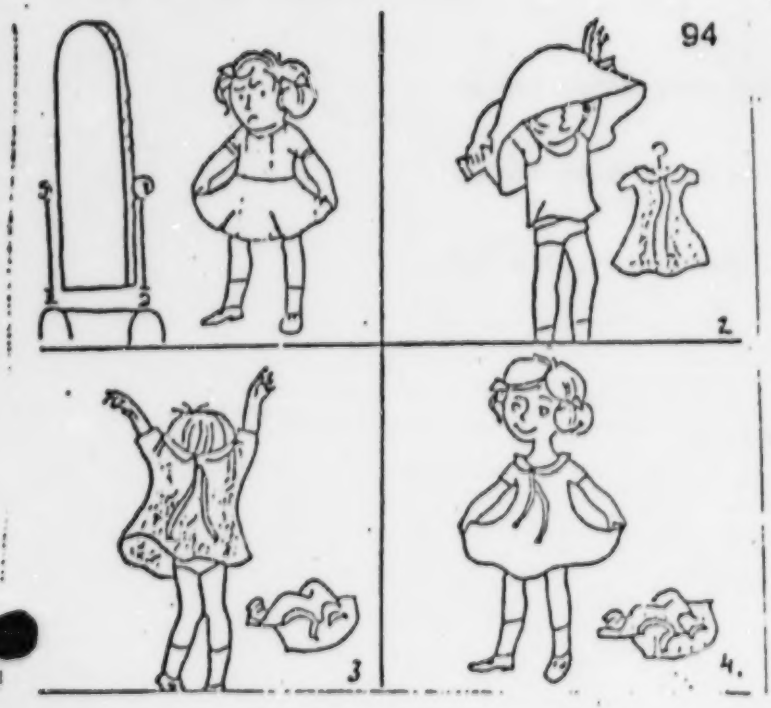


JUMEAUX



JEEP

JOUE



CHANGE

ETAPE 8 - PRODUCTION DE CH ET J EN SPONTANE

ACTIVITE 14 : Histoire "Le bouffon en pique-nique" (ch) Annexe VII.

Lire l'histoire à l'enfant et l'aider à retrouver les images à coller aux endroits appropriés dans le texte.

Par la suite, vous reprenez l'histoire mais c'est l'enfant qui doit dire le mot manquant.

ACTIVITE 15 : "Histoire de bébé-chaton" (Sons "ch" et "j") Annexe VIII

Lire l'histoire à l'enfant en insistant sur les mots contenant les sons "ch" et "j".

Reprendre l'histoire en demandant à l'enfant de la raconter.

Aidez-le avec des questions:

. de qui parle-t-on dans l'histoire?

. qu'est-ce que les amis du chaton font pour l'amuser?

. qui est-ce? (singe) qu'a-t-il fait pour se déguiser?...

ANNEXE VII

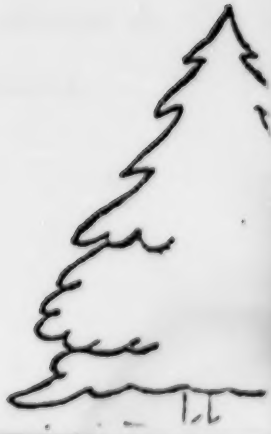
"Le bouffon en pique-nique"

C.S. CHOMEDY-LAVA

Aujourd'hui, c'est une belle journée ensoleillée. Notre ami le petit bouffon a le goût de faire un pique-nique, à la campagne. Il appelle son ami le petit train "ch ch" et lui demande de l'accompagner. Mais notre ami le petit train se demande ce que c'est un "pique-nique à la campagne". Faudra-t-il qu'il apporte beaucoup de "charbon" pour alimenter la locomotive. Le petit bouffon lui explique alors que ce n'est pas si loin. Cherche dans tes souvenirs de pique-nique toutes les images qui te reviennent et qui sont composées avec les sons "ch". Cela peut être ce que tu as regardé à la campagne et qui faisait "ch". Cela peut être aussi ce que tu as écouté et qui produisait le son "ch". Cela peut être encore ce que tu as senti et mangé en pique-nique.

<u>1er jeu:</u>

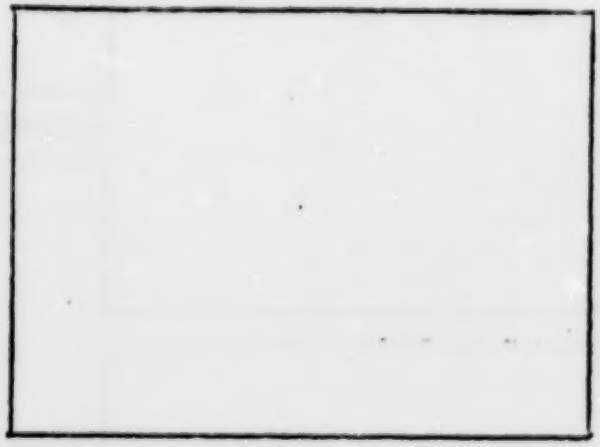
Dessine, découpe, colle dans le paysage toutes les images que tu as trouvées dans tes souvenirs.



Bravo, c'est bien beau. Maintenant, aimerais-tu venir à notre pique-nique. Le petit bouffon photographie tout ce qu'il voit. Toi, tu peux découper les photos et les mettre dans le texte. Es-tu prêt ? (cf. pp 13 - 19)

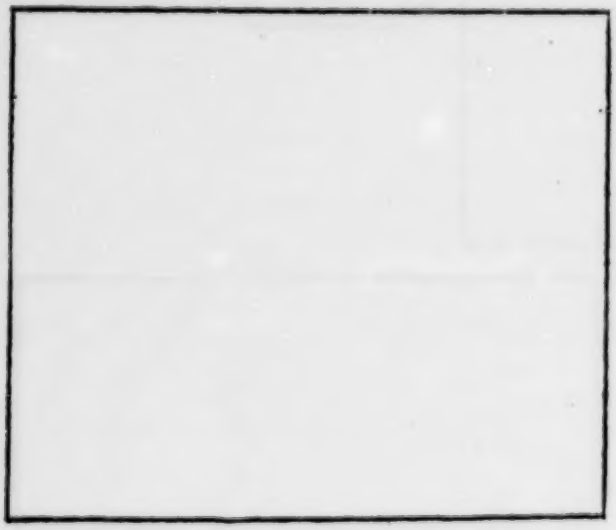
Nous partons.

Le petit bouffon appela le clown pour aller en pique-nique. Le petit train part plein de charbon



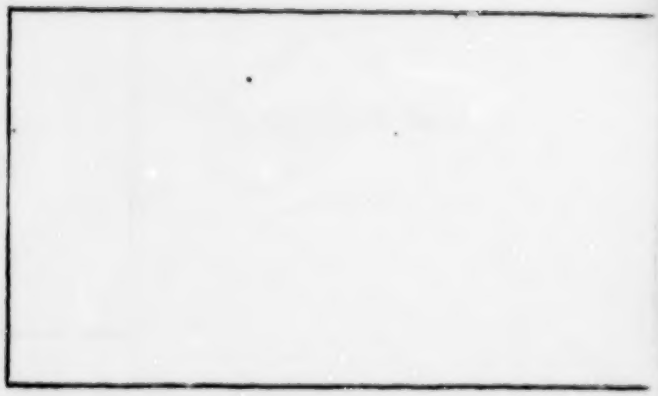
pour aller le plus loin possible. Chemin faisant, il vit un magnifique

château

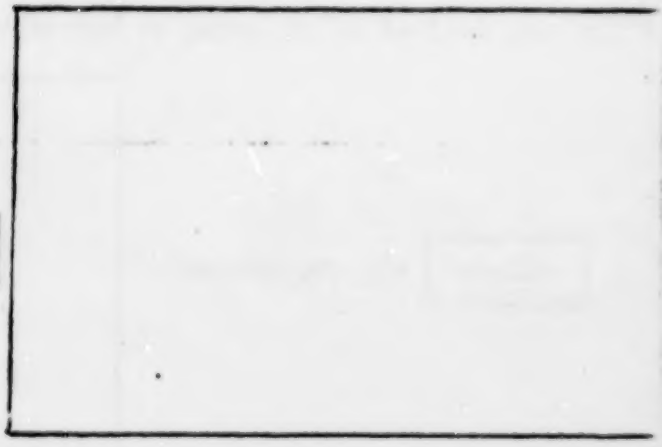


C'était le château du parc des animaux.

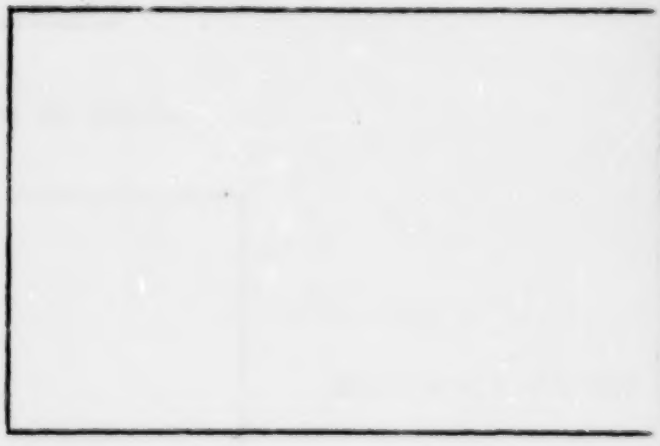
Là le petit bouffon ajusta son chapeau



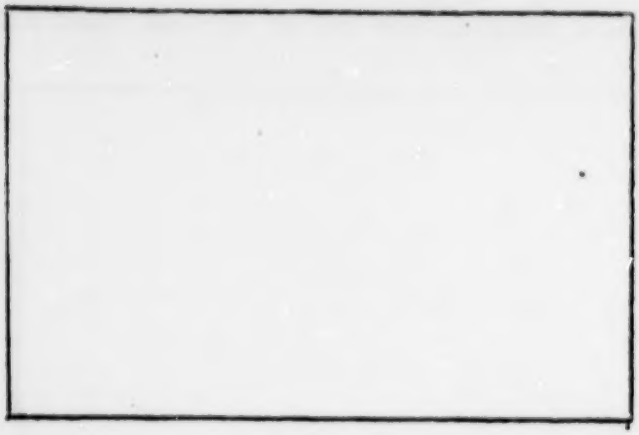
de pique-nique, déboutonna son chandail



et se mit à dire bonjour au chat



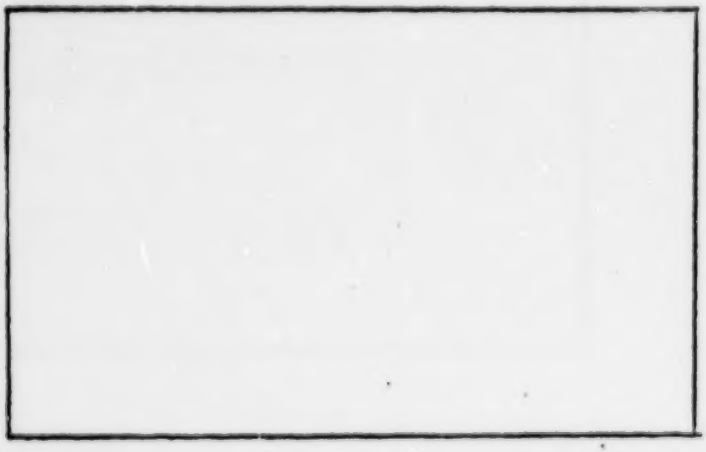
au chien

à la chèvre  Ces derniers leur

demandèrent d'arrêter pour rencontrer le dernier arrivé du parc. Tu ne devines pas qui ?

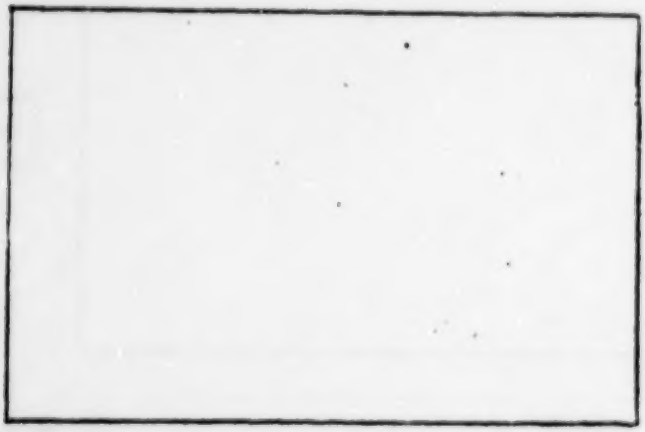
C'était un grand chameau retenu par une chaîne

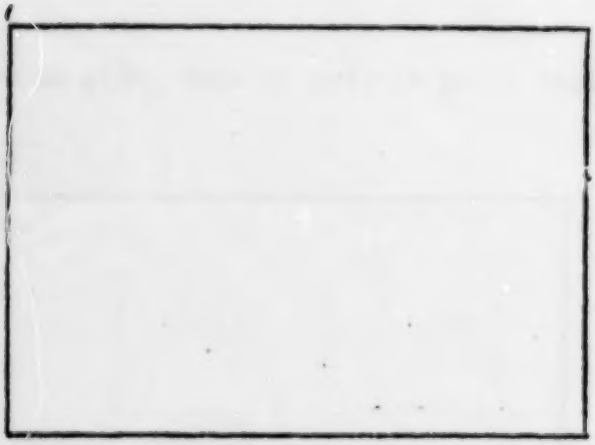
Il était un peu perdu dans ce parc loin des dunes de sable.

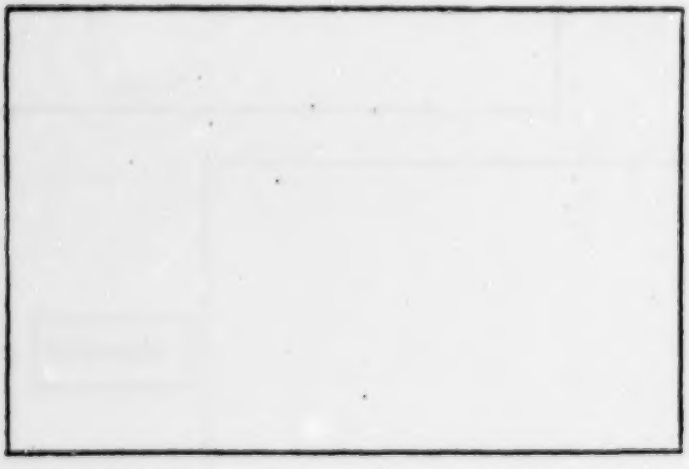
Mais le chasseur  qui l'avait attrapé

voulait le transférer au zoo et en ce moment il n'y avait pas de place.

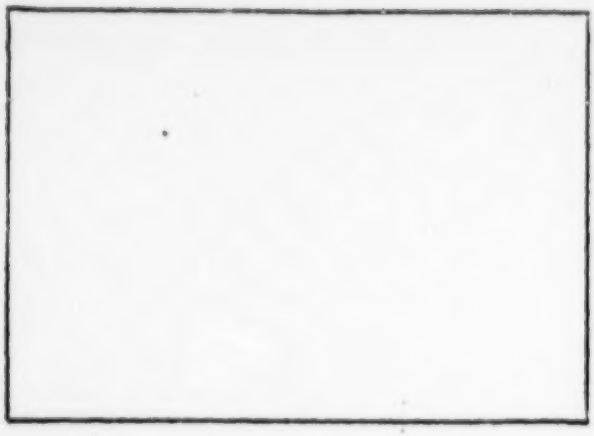
Ensuite le bouffon leur demande de les accompagner dans leur pique-nique.

Le cochon  s'assit sur une

chaise  Le

cheval  entra dans le wagon

marqué du chiffre

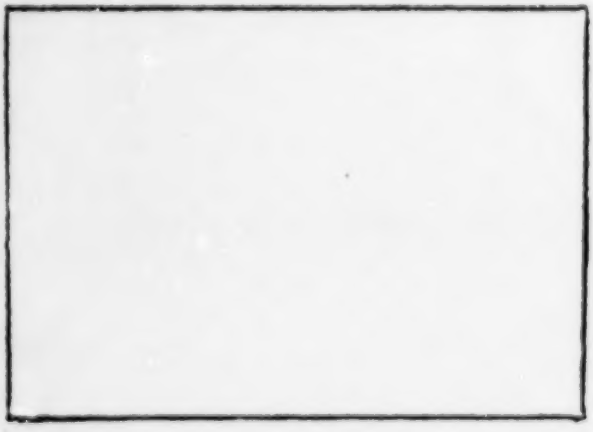


7. Tous partirent

heureux vers la campagne.

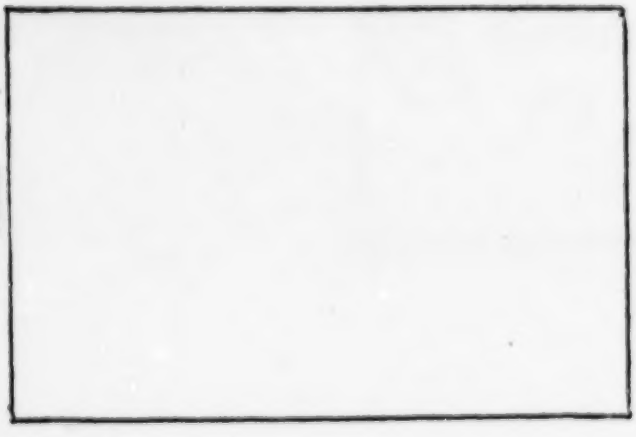
A l'heure du midi, dans un pré, le petit train sonna la

cloche



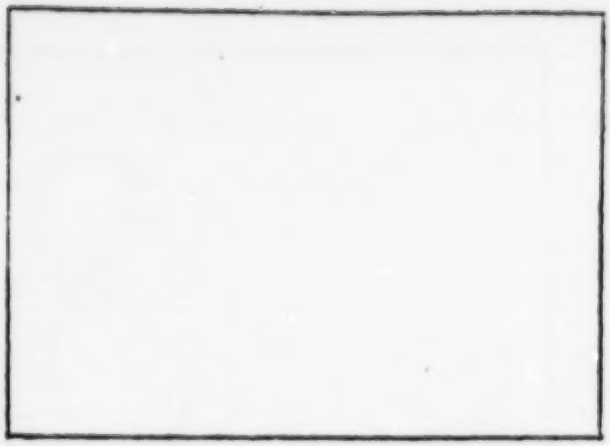
Le petit bouffon sortit alors une gra

nappe rouge et blanche

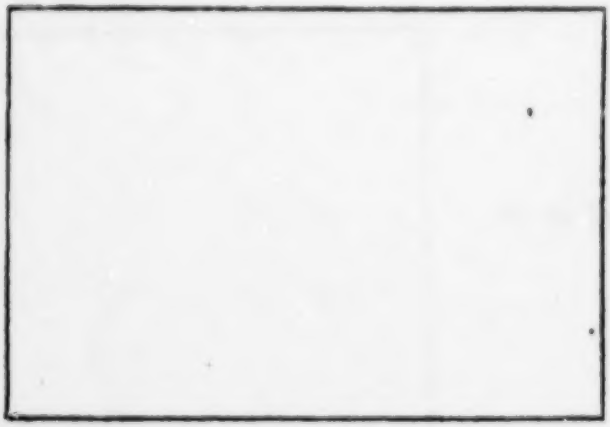


Il y déposa de la

salade de chou



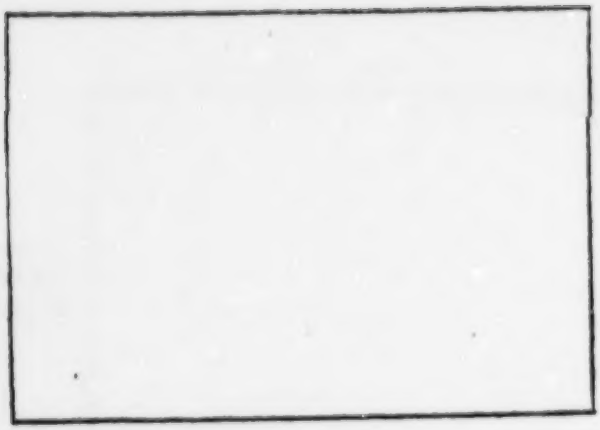
des champignons



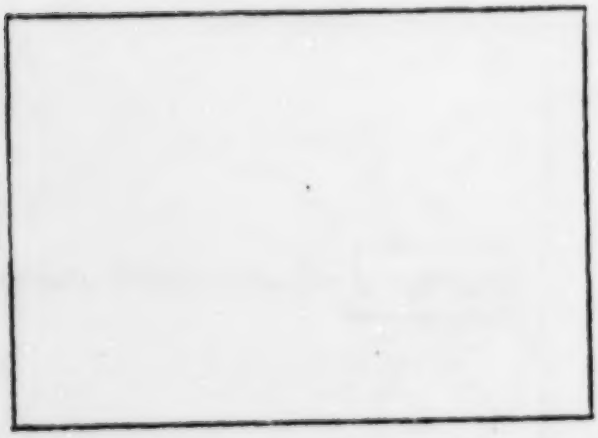
marinés, des sandwichs

au poulet, et un grand bol de chocolat

et des pêches



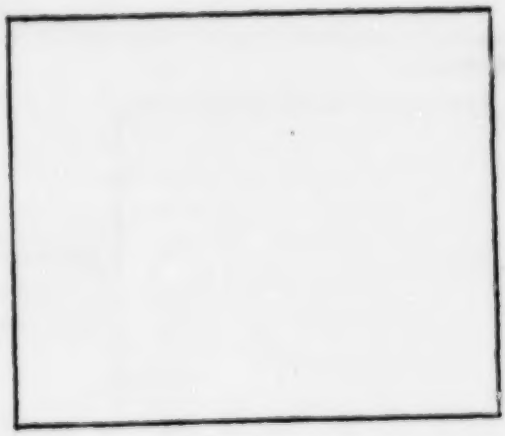
Il enleva le

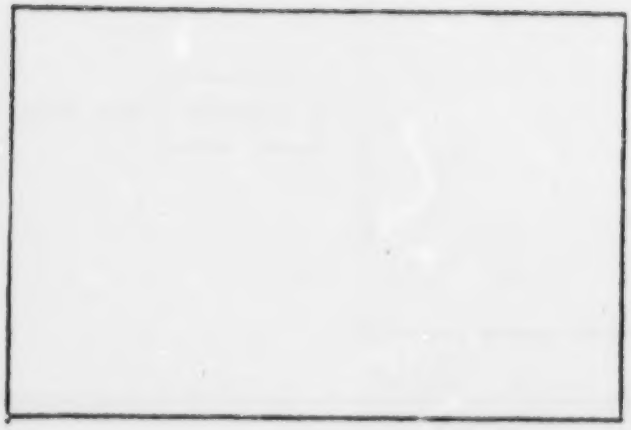


bouchon

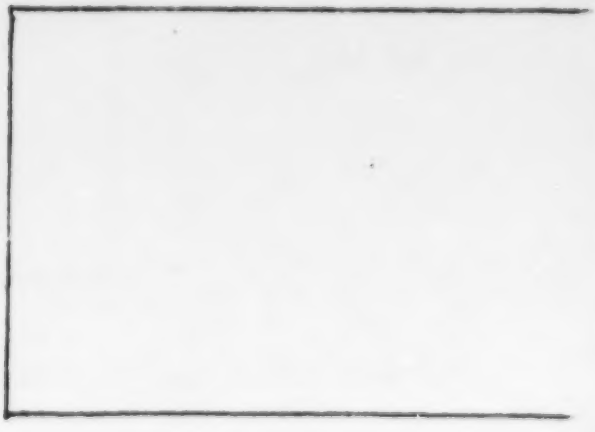
de la bouteille de ~~vin~~ lait. Tous se

régalèrent, en attrapant les cornichons



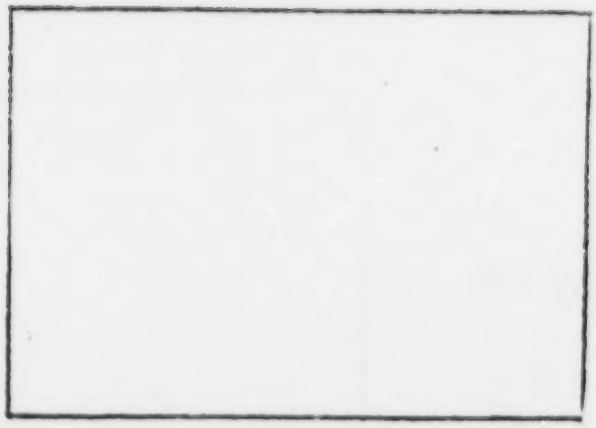
avec des fourchettes  Tout à coup, on

entendit un cri. C'était Madame l'autruche

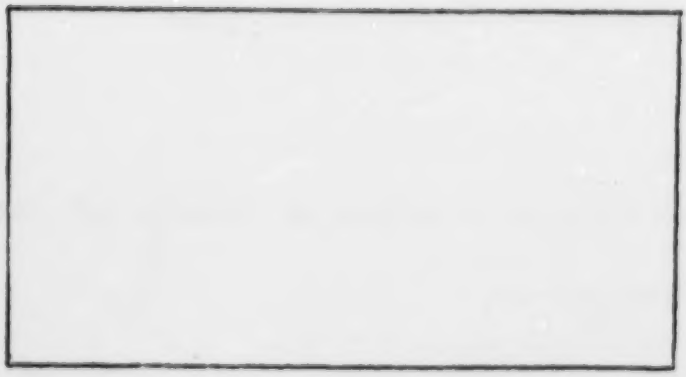
qui essayait de couper du bois avec une hache 

lui elle n'y arrivait pas.

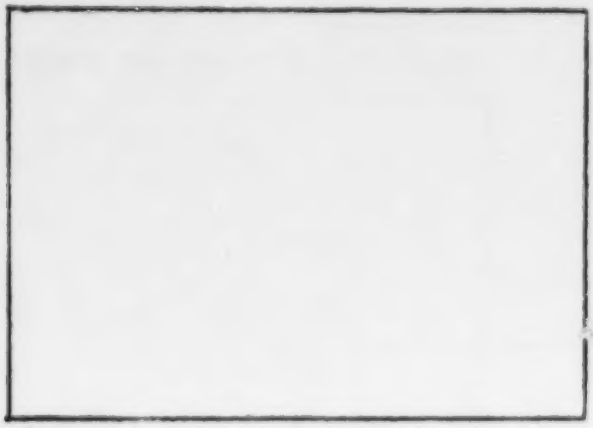
Alors, le petit bouffon prit une échelle



releva les manches

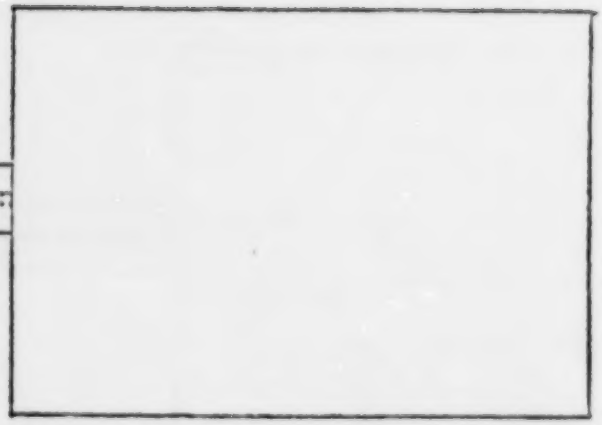


de sa chemise



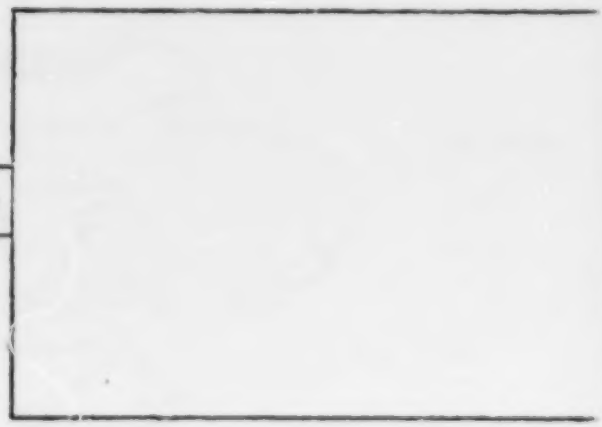
et lui dit:

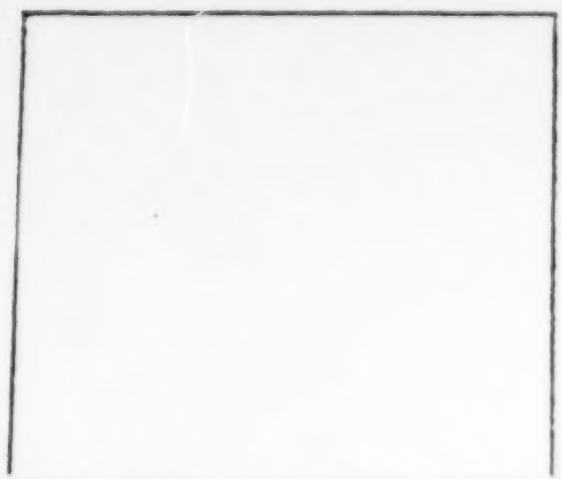
"Madame l'autruche, nous n'avons pas besoin de bois mais si vous voulez bien laver

la vaisselle dans le chaudron  nous en

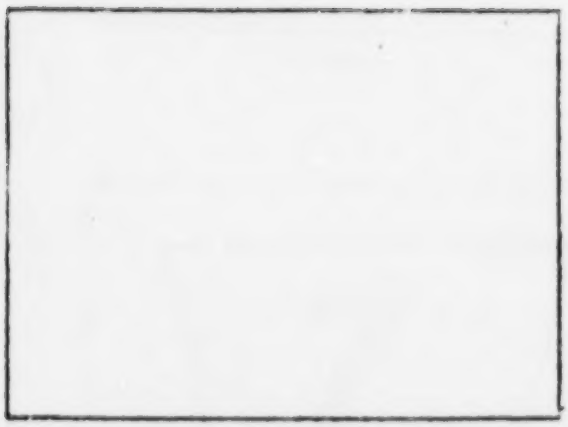
serons très heureux.

Tout l'après-midi, les animaux, le bouffon et le petit train s'amusèrent

follement. Certains firent des tours de chaloupe 

d'autres des saults en parachutes 

et d'autres des concours sur échasses

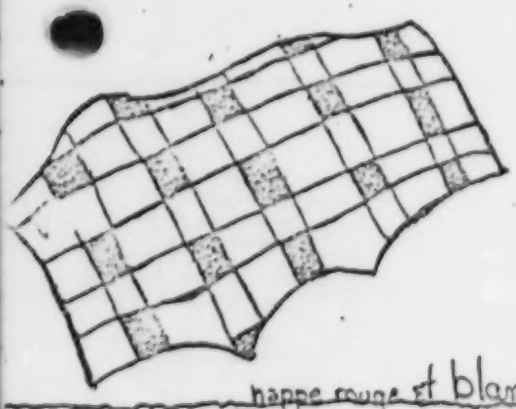


Le soir venu, le train "ch ch" les ramena au parc des animaux pendant que notre

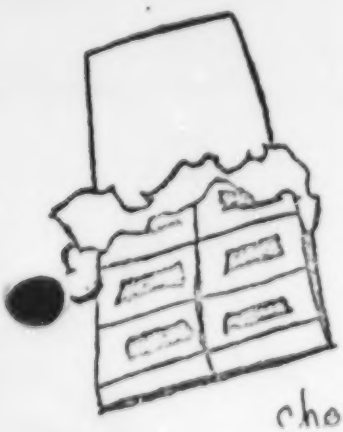
bouffon dormait les cheveux au vent.

chapeau

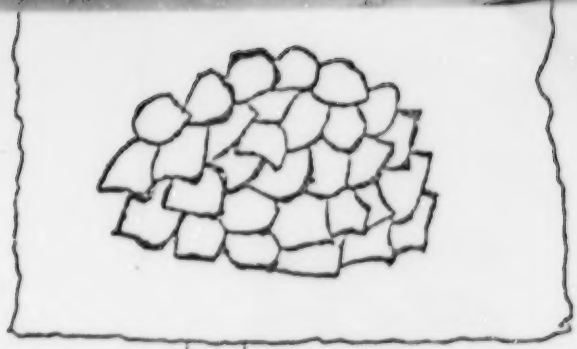
château



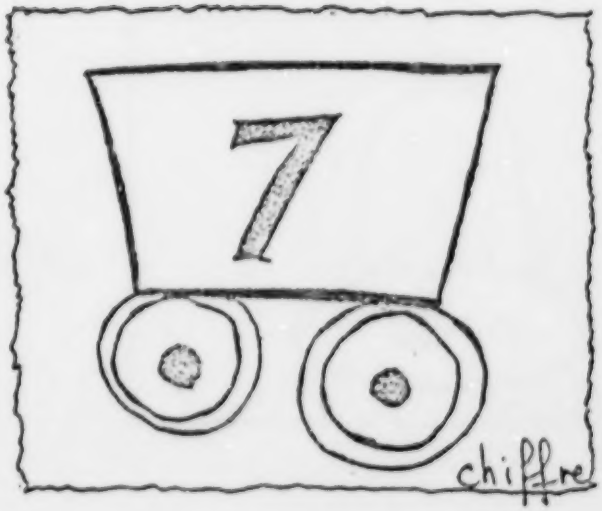
nappe rouge et blanche



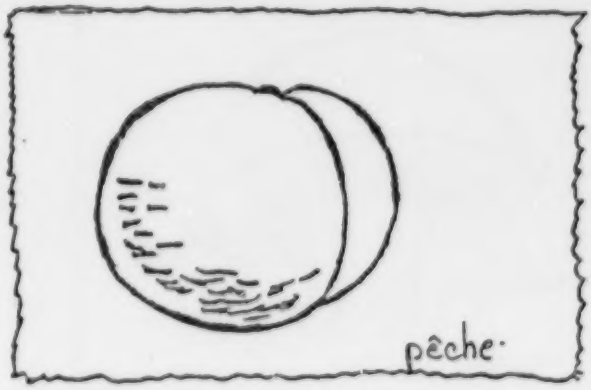
chocolat



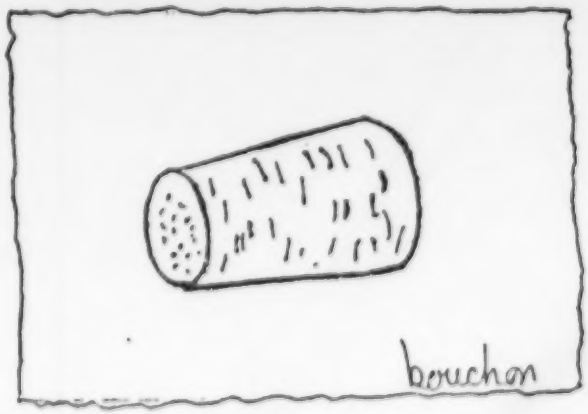
charbon



chiffre

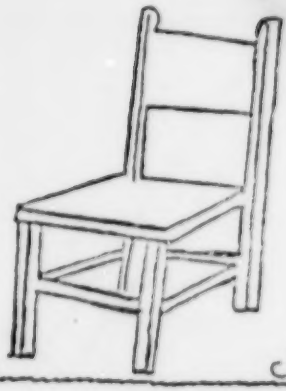


pêche



bouchon

soehon



chaise

cheval

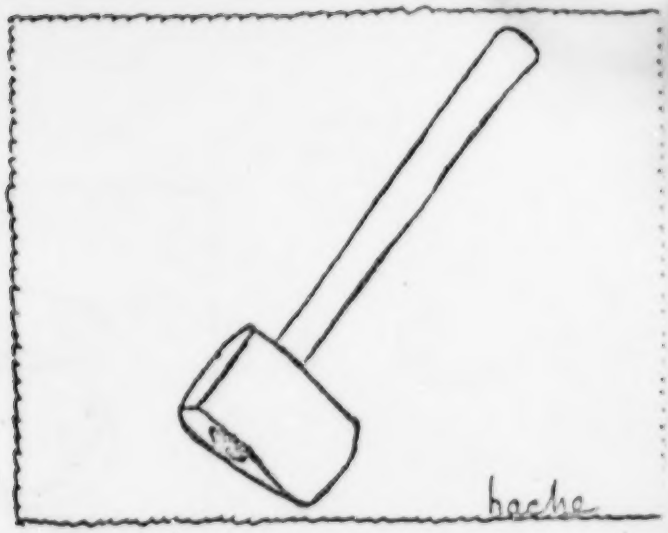
cloche

chou

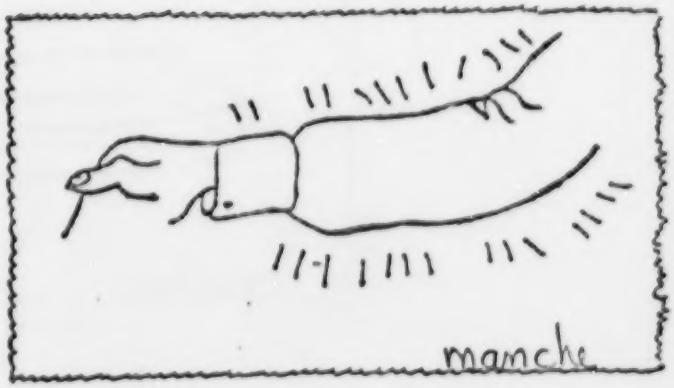
champign

cornichon

autruche

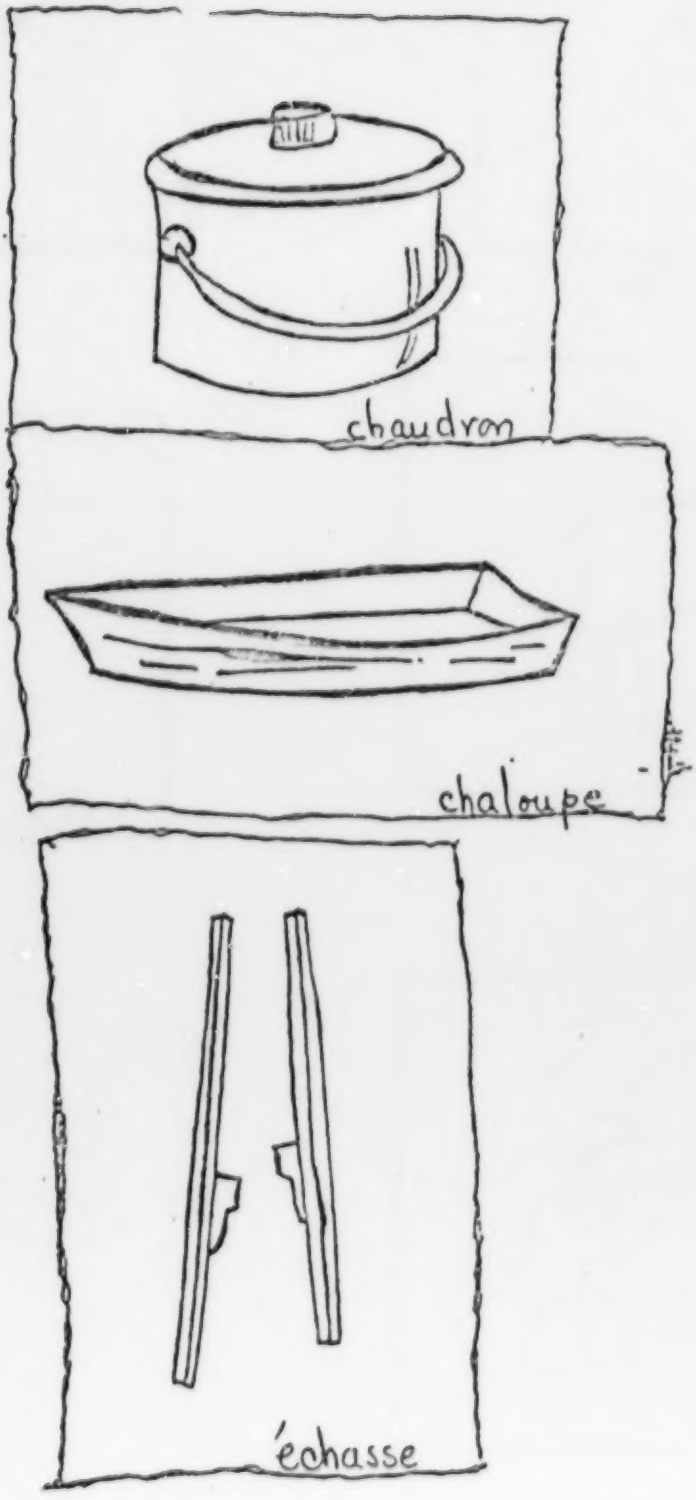

hache

échelle


manche

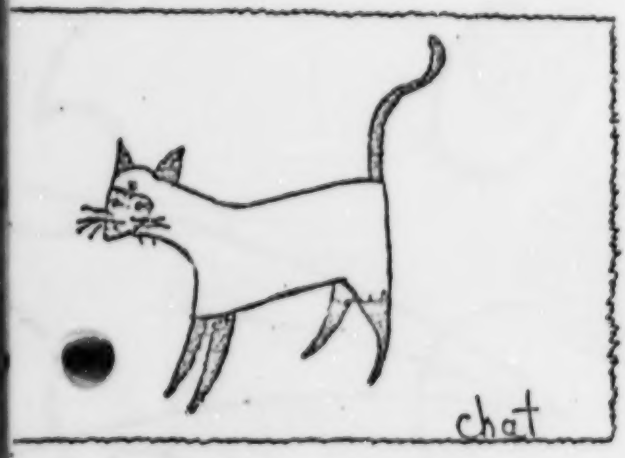
chemise

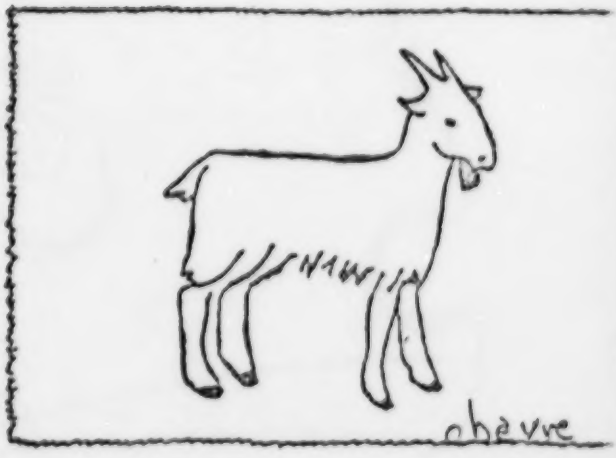
parachute


chaudron
chaloupe
échasse

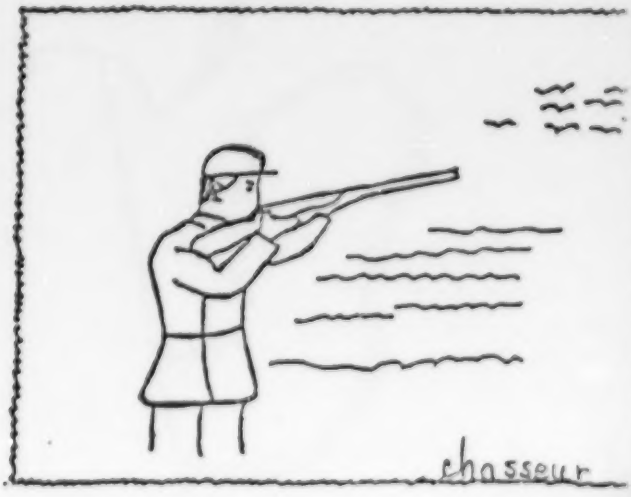
chandail

chien


chat

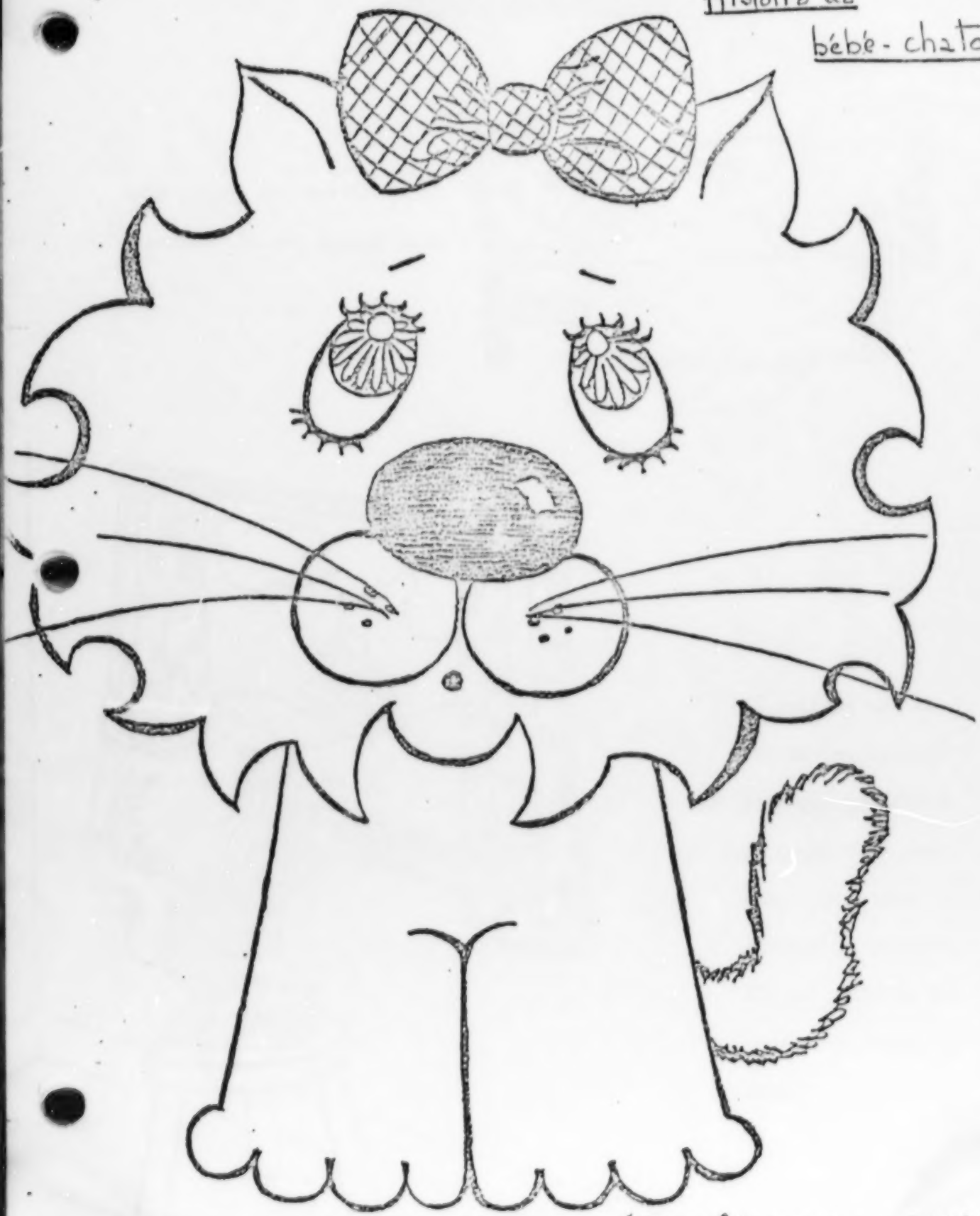

chevre

chameau

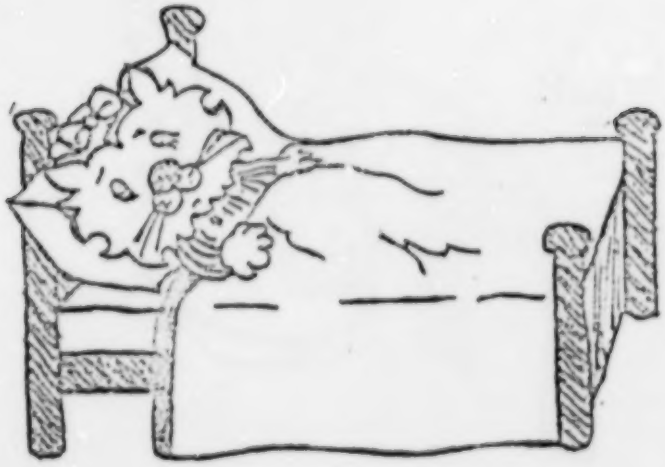

chasseur

ch !!!

Histoire de bébé-chaton



L'HISTOIRE DE BEBE CHATON



Bébé chaton est malade et il s'ennuie. Il est couché dans son lit.

Il regarde par la fenêtre et voit de gros nuages dehors. Il neige donc ses amis iront tous glisser et patiner. Ils ne pourront pas venir lui rendre visite.

.../2

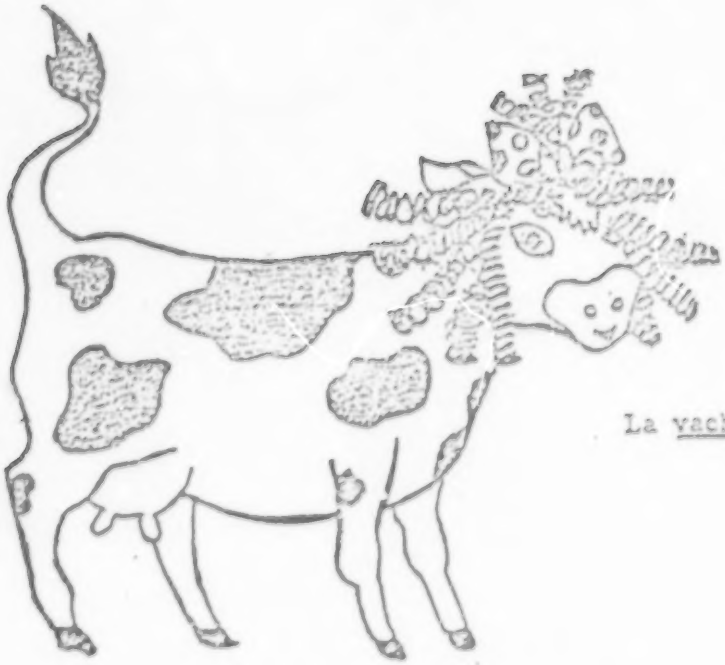
La maman de chaton est inquiète et téléphone donc aux amis de chaton pour leur dire que celui-ci est bien triste.

Pour amuser chaton les amis décident de se déguiser:

Le singe avec sa grosse moustache.

3/

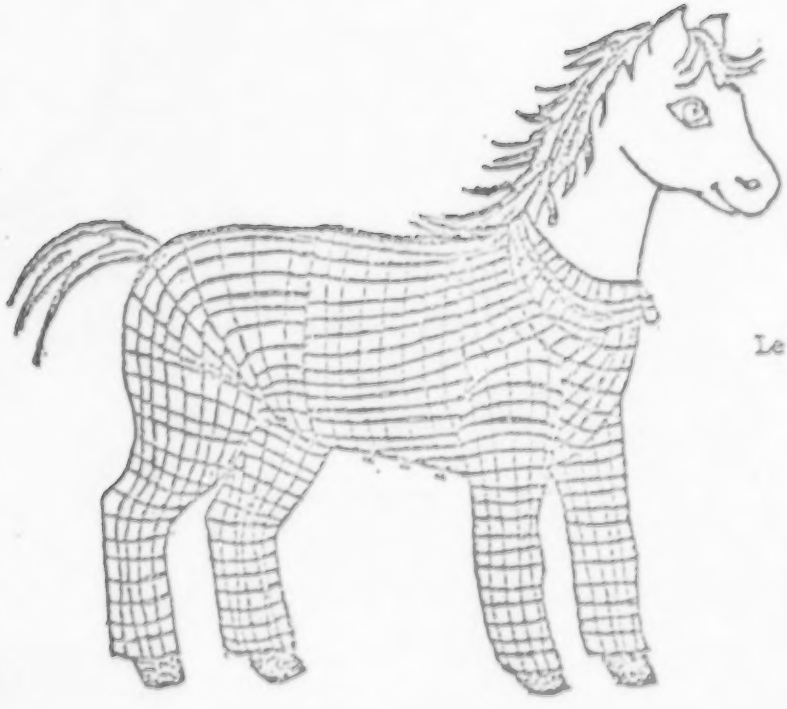
La girafe avec un chandail.



La vache avec une perruque.

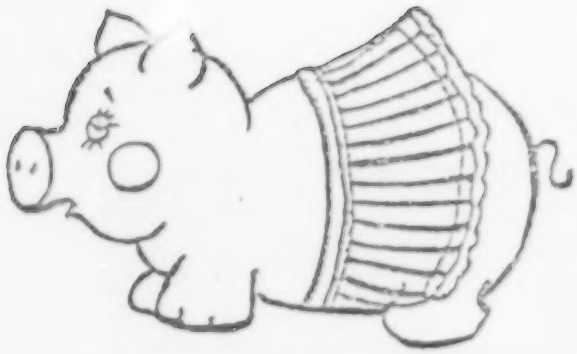
.../4

Le chameau avec une chemise.



Le cheval avec un pyjama.

Le cochon avec une jupe.



Mais quand ils arrivent dans la chambre de chaton celui-ci n'y est pas.

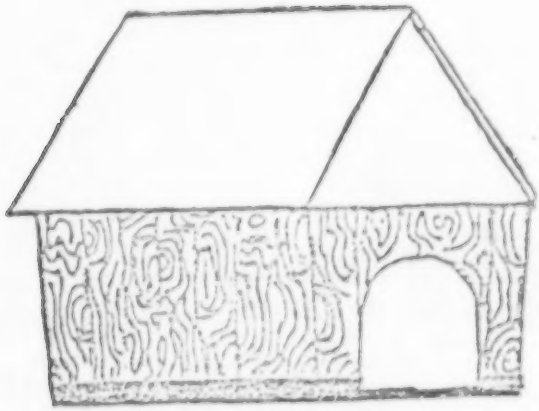
Où est-il ?

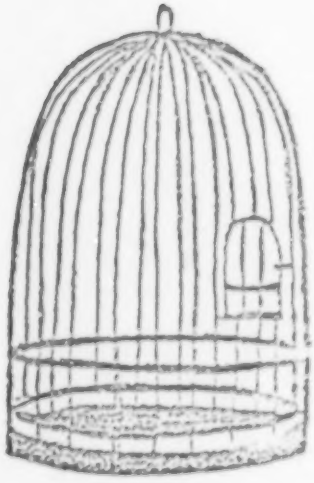
On cherche tous ensemble.

.../6

Serait-il caché ?

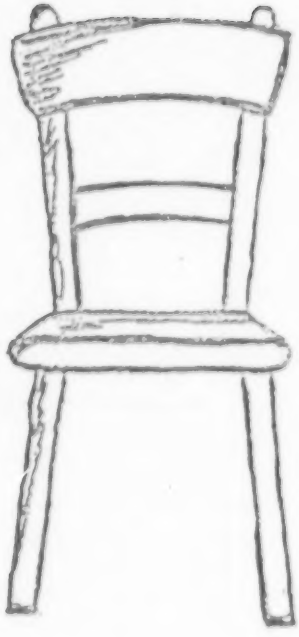
Dans la niche ?





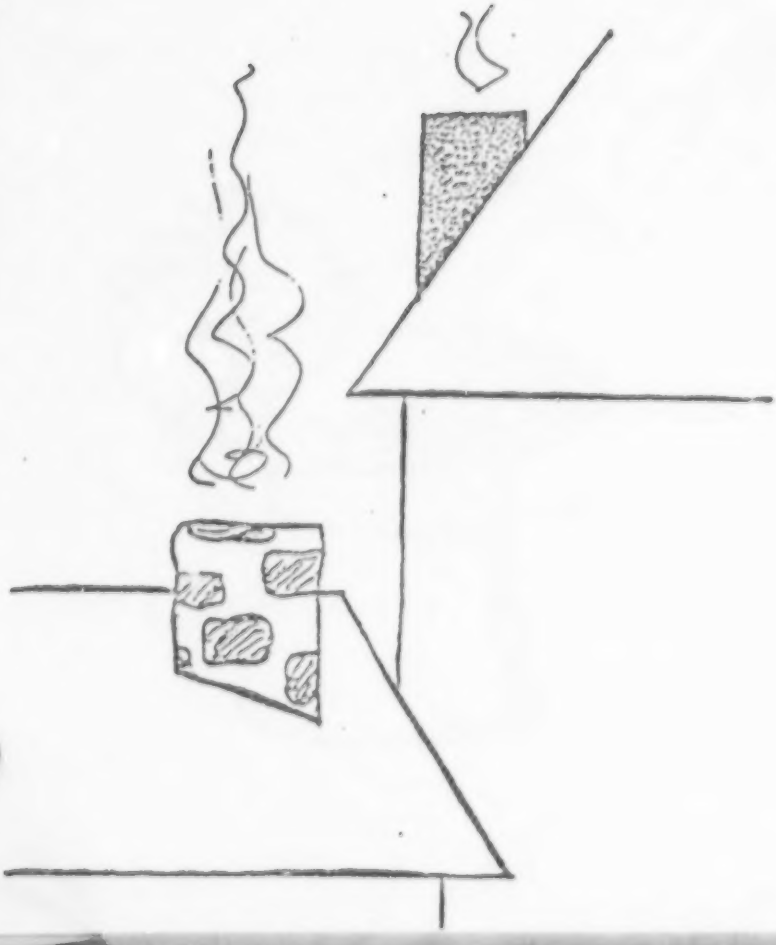
Dans la cage de l'oiseau ?

En dessous de la chaise ?



.../7

Dans le garage ?



Dans la cheminée ?

Où est-il ?

Soudain la maman de chaton pense avoir trouvé la réponse:

Bébé chaton s'est endormi dans un chapeau.

ACTIVITE 16 : Maintenant, l'enfant est capable de dire "ch" et "j" dans des situations d'apprentissage bien structurées. Il faut l'amener à prononcer "ch" et "j" dans la vie quotidienne.

a) Correction occasionnelle: Lorsque l'enfant dit un mot contenant "ch" ou "j" et qu'il commet une erreur, vous lui demandez de le "dire mieux" (au besoin vous lui donnez le bon modèle). Au début, il vaut mieux choisir une courte période (10 minutes) durant laquelle vous prévenez l'enfant de faire attention, car vous allez lui demander de reprendre lorsque les mots avec "ch" ou "j" seront mal prononcés. Petit à petit, vous allongez la période de correction.

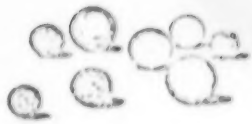
b) Sélectionner parmi les mots appris, des mots que l'enfant utilise quotidiennement et exiger de lui qu'il les dise correctement.

Suggestion: Coller la liste de ces mots sur le réfrigérateur à la maison de manière à se souvenir de les lui demander.

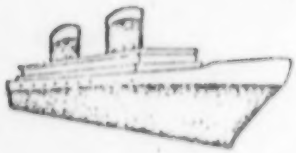
Attention: A cette étape, une collaboration entre l'école et la maison est très importante pour que l'enfant réalise bien que tout son entourage souhaite qu'il prononce mieux ces sons.

BOTTE

BANC



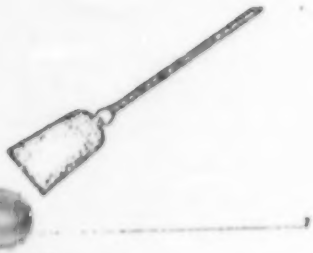
BILLES



BATEAU

BALLON

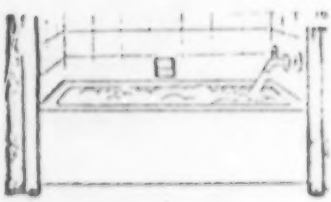
BRAS



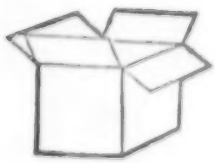
BALAI

BOYEAU

BILLET



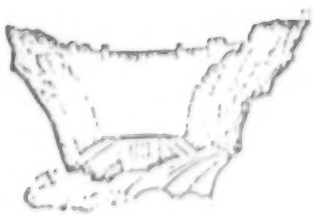
BAIN



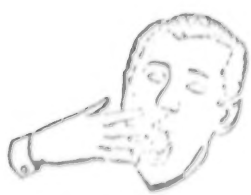
BOITE

BANANE

BOUTEILLE



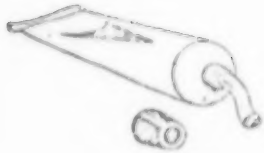
BARRAGE



BAILLE

ROBE

JAMBE



TUBE

BARBE

CRABE

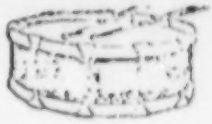
COLOMBE

GLOBE(terreste)

BOMBE

JUJUBE

AUTOBUS



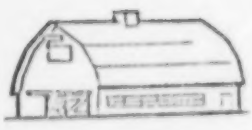
TAMBOUR

TABLE

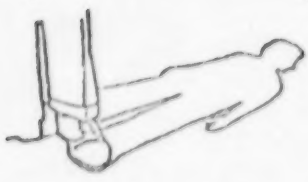
MOUTON Brebis

CABANE

HIBOU



ETABLE



OMBRE

AMBULANCE

COWBOY

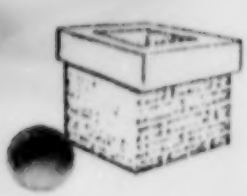
HABIT

SABOT

TABLETTE

CORBEAU

HAMBERGUR



CHEMINEE

CHIEN

CHEVAL

CHAISE

CHATEAU

CHAINE

CHAPEAU

CHANDELLE

CHAUDIERE

CHEVREUIL

CHEMISE

CHALOUPE

CHALET

CHAUSSETTE

FOURCHETTE

COUCHETTE

PARACHUTE

COCHON

BROCHEUSE

CROCHET

ECHELLE

BOUCHER

ECHEC

CAPUCHE

HACHETTE

BOUCHON

BOUCHE

MANCHE

VACHE

SACOCHE

CRUCHE

AUTRUCHE

MOUSTACHE

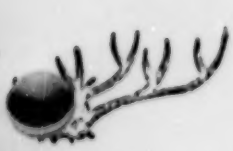
DOUCHE

RUCHE

BUCHE

FLECHE

BLANCHE (à repasser)



PANACHE

CLOCHE

COUCHE

DRAPEAU

DOIGT

DEUX

DIVAN

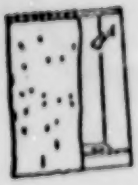
DINDE

DÉ

DENT

DENTISTE

DRAGON



DOUCHE

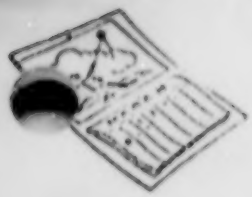
DOCTEUR

DESSERT

DE BARBOUILLETTES

disque

DENTIFRICE



CALENDRIER

TONDEUSE

CURE-DENT

CHANDAIL

CROCODILE

RADIS

CADENAS

CHAUDIERE

INDIEN

SOLDAT

BANDAGE

RADIO

CHANDELLE

MEDAILLE

CADEAU

CORDE

GLISSADE

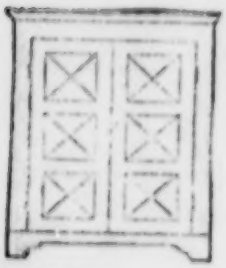
PROMENADE

SALADE

BLE D'INDE

DINDE

CORDE



COMMODE

LIMONADE

RONDE

COURDE

PARADE

DAVID

FOURMI

FANTOME

FUSEE

PHOQUE

FOUET

FLECHE

FACTEUR

FLEUR

FOYER

FOURCHETTE

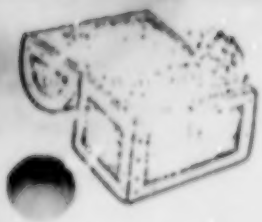
FER À CHEVAL

FEUILLE

ARD

FEU

FROMAGE



COFFRE

PORTE-FEUILLE

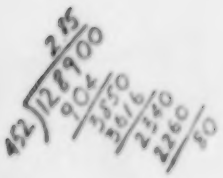
SIFFLET

MOUFETTE

TELEPHONE

INFIRMIERE

ELEPHANT



CHIFFRE

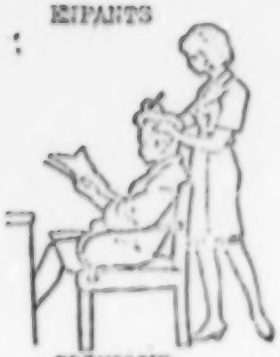
EFFACE

CAFETIERE

ENFANTS

CHAUFFEUR

IL SOUFFLE



COIFFEUR

PROFESSEUR

NEUF

GIRAFE

SHERRIF

NEUF

CANIF

CHEF

POUF

BOEUF

CARAFE

GANT

GROTTE

GOMME

GUEPE

GARCON

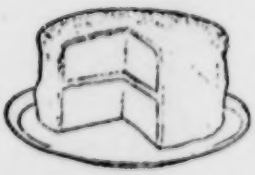
GARAGE

GORILLE

GRENOUILLE

GRIMACE

GUITARE



GATEAU

GALLON

GOBELET

GOELETTE

GOELAND

EPINGLE

DRAGON

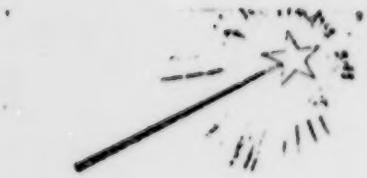
PINGOUIN

REGLE

TRIANGLE

LEGUMES

TIGRE



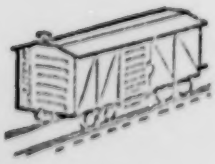
BAGUETTE

crème - glacée
EGLANTINE

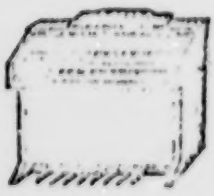
IGLOO

KANGOUROU

MARGUERITE



WAGON



ORGUE

BAGUE

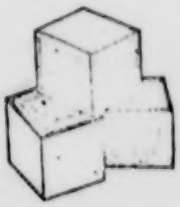
GIROUETTE

JAMBE

JOURNAL

JUGE

JUMELLE



JEU

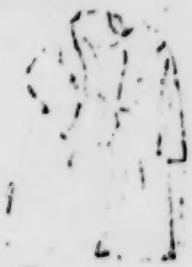
JOUE

JAMBON

JUPE

JOUET

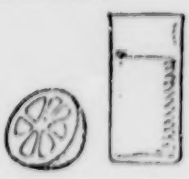
JARRE



JAQUETTE

JARDINIER

JACQUES



JUS

CAGE

ANGE

ORANGE

EPONGE

SINGE

GARAGE

ARGENT

PYJAMA

PIGEON

DILIGENCE

CONGELATEUR

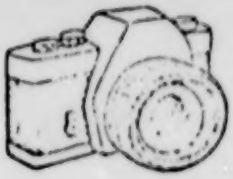
RÉFRIGIRATEUR

DUNGE

Empreinte digitale

BARRAGE

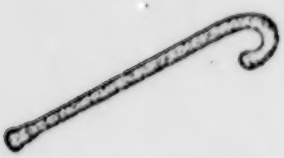
CLE



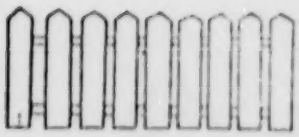
CAMERA

CAROTTE

CORNET (crème-glacée)



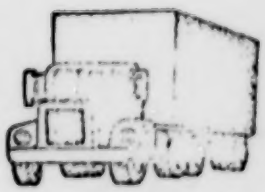
CANNE



CLOTURE

CASQUETTE

CRAYON



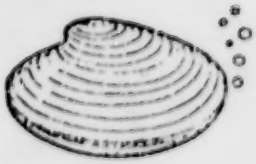
CAMION

CASTOR

CORDE

CANARD

COKE



COQUILLE

CROCODILE

SUCRIER

COCCIMBRE

RACQUETTE

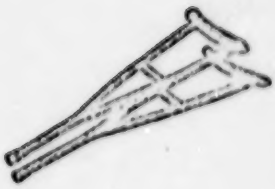
PERROQUET

COCO

BOCAL

BICYCLETTE

POPCORN



BEQUILLES

COCCINELLE

ECLAIR

ECUREUIL

MICRO

ANCRE

AUTO

BANQUE

TANK

COQ

CINQ

BARQUE

MUSIQUE

BLOC

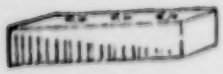
SAC

BOUC

TUQUE

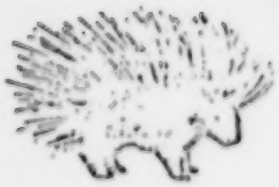
CASQUE

PIC



RIQUE

ERIC

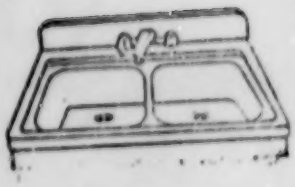


PORC - EPIC

LUNETTES

LAMPE

LAITIER

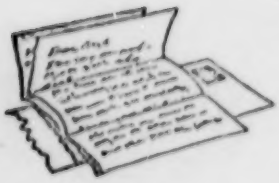


LAVABO

LAINE

LAIT

LIT



LETTRE

LIVRE

LION

LAPIN

LAITUE

LUNE

LAIGLE

LOUP

TABLE

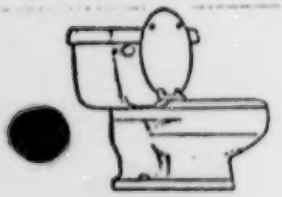
SOLEIL

BALLON

ALLUMETTE

BALAI

ELEPHANT



TOILETTE

PLAT

PLUME

BLE

BLE D'INDE

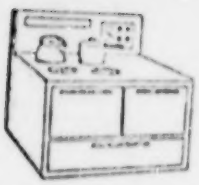
BALEINE

DACTYLO

TULIPE

CALENDRIER

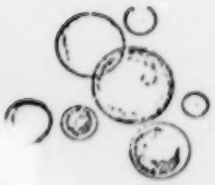
ETOILE



POELE

PELE

POUBELLE



BULLE

MILLE

ORIGNAL

POULE

FANAL

SELLE

AUTOMOBILE

BALLE

BOL

CAMISOLE

CASSEROLE

OUPETTE

MOUCHOIR

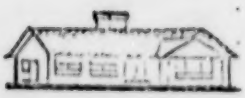
LUNETTES

OUPPE

MAIN

MANCHE

EDAILLE



MAISON

MARTEAU

USIQUE (à bouche)

MATELOT

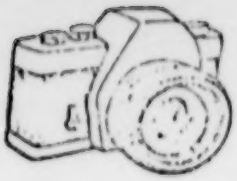
MOUCHE

Ringouin

mouton

Manteau

POURMIE



CAMERA

MARMITE

COMMODE

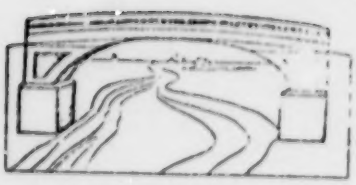
CAMION

TOMATE

POMMIER

CHEMISE

CHAMEAU

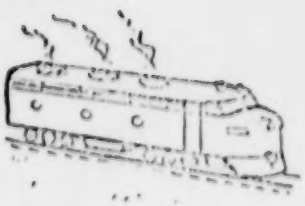


CHEMIN

IMPRIMERIE

MAMAN

THERMOS



Locomotive

RAME

FANTOME

GOMME

POMME

UNIFORME

LEGUMES

CHOU DE SIAM

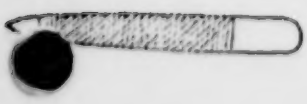
FEMME

HOMME

HYPPOTAME

LARME

PLUME



LIME

VOLUME

ARME

NICHE

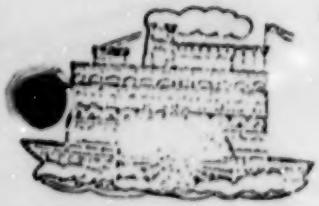
NID

NEZ

NAPPE

NAVET

NOTES



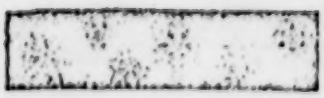
NAVIRE

NEUF

NOIX

NUAGES

NOIR



NEIGE

DARINE

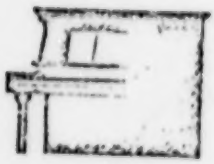
nuit

PEANUT

CANIF

RENARD

ANANAS

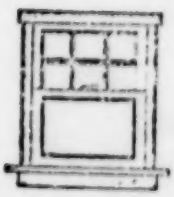


PIANO

LUNETTES

TRAINEAU

JOURNAL



FENETRE

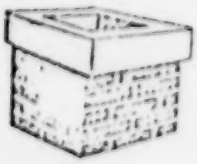
PERE-NOEL

CANARD

GRENOUILLE

CANOT

LUNETTE



CHEMINÉE

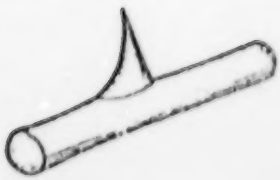
LAINE

CABANE

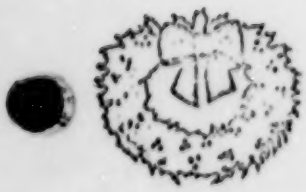
ANE

BANANE

FARINE



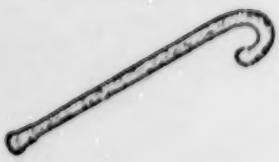
EPINE



COURONNE

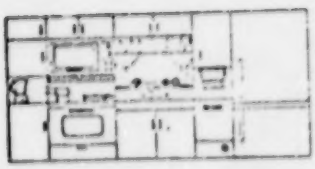
BALEINE

BOBINE



CANNE

TELEPHONE



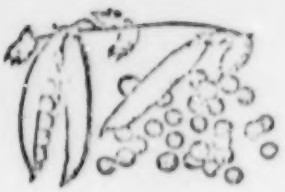
CUISINE

BALEINE

REINE

CHAINE

POT

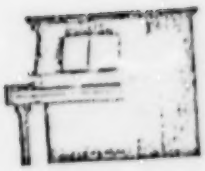


POIS

POMME

PUIS

POIGNEE



PIANO

POMME DE TERRE

POISSON

POUPEE

POUCE

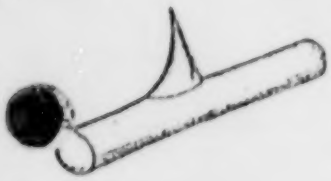
PEIGNE

PINCE CHEVEUX

PIEDS

POIRE

PAIN



EPINE

LAPIN

TOUPIE

ZIPPER

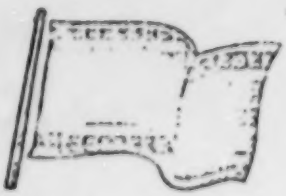
ASPIRATEUR

PAPILLON

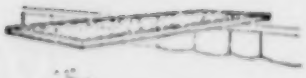
CRAPEAU

PARAPLUIE

EPINGLE



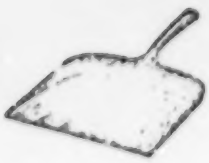
DRAPEAU



TREMPLIN

CAMION POMPIER

HELICOPTERE

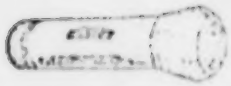


PORTE POUSSIERE

HYPPOPOTAME

NAPPE

GULPE



LAMPE

JUPE

TRAP

CAPE

CREPE

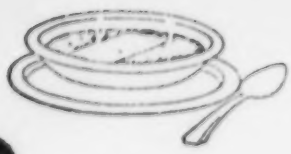
TULIPE

ECHARPE

ENVELOPPE

MOPPE

CHALOUPE



SOUPE

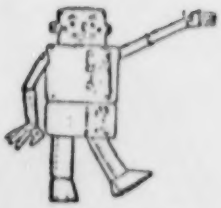
VELO

TELESCOPE

REGLE

RATEAU

RADIO



ROBOT

ROI

ROULEAU (à pâte)

RAISIN

REQUIN

ROUE

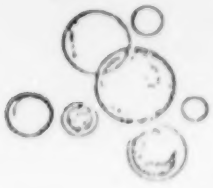
REVOLVER

RAT

RAQUETTE

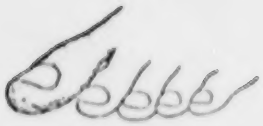
RAME

REVEIL



ROND

OREILLE



ORTEILLES

PIRATE

MARIEE

CHAISE-ROULANTE

PARAPLUIE

BROSSE-À-DENT

BRAS

BROUETTE

TROIS

CITRON

TRAPPE

MARTEAU

TARTE

LARME

FLEUR

BEURRE

RATON-LAVEUR

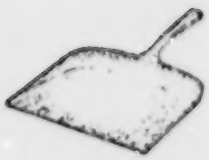
POIGNARD

LEZARD

RENARD

CAFETIERE

CUILLIERE



PORTE-POUSSIERE

ECLAIR

CASTOR

TAMBOUR

ZIPPER

RASOIR

GUITARE

SERPENT

SCIE

SOUPE

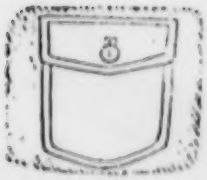
SOURIS

SALIERE

SINGE

SOULIER

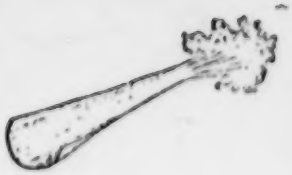
SOLDAT



SAC

SABOT

CITROUILLE



CELERI

CITRON

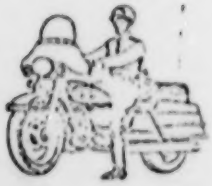
CINTRE

SOUMARIN

POISSON

GARCON

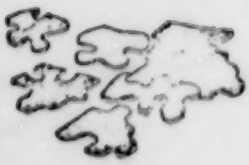
OURSON



POLICIER

MOTOCYCLETTE

SORCIERE



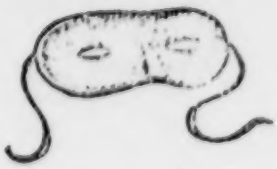
CASSE-TETE

PENSEMENT

ASPIRATEUR

BALANCOIRE

ASCENCEUR



MASQUE

POUSSIN

PENSEES

COUSSIN

TASSE

POUCE

PINCE

BROSSE

AUTOBUS

AMBULANCE

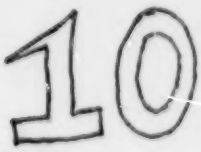
OS

TENNIS

LYS

OURS

SIX



DIX

SKI

SQUELETTE

STETOSCOPE

TENTE

TORTUE

TAMBOUR

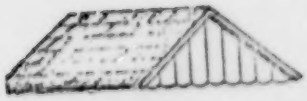
TRUITE

TOMATE

TAUREAU

TROMPETTE

TOUR



TOIT

TRICYCLE

TIGRE

TULIPE

TOUPIE

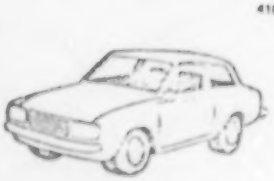
TASSE

TROIS

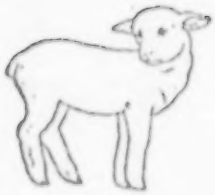
ETOILE

FANTOME

GUITARE



VOITURE



MOUTON

BATEAU

TRACTEUR

CHATEAU

MONTAGNE

FACTEUR

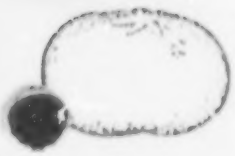
EVENTAIL

MOUSTACHE

citron

castor

citrouille



TOMATE

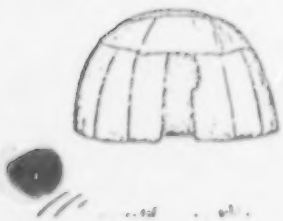
LUNETTE

TOILETTE

BAGUETTE

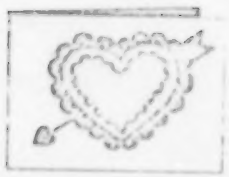
PORTE

BOTTE



HUTTE

ASSIETTE



CARTE

TARTE

TENTE

HUIT

CASSE-TETE

BROUETTE

SQUELETTE

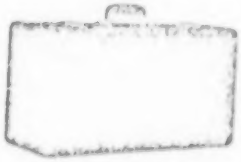
VACHE

VAGUE

VOLCAN

VERRE

VERS



VALISE

VESTE

VINGT

VEAU

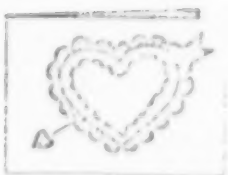
VOITURE

VIOLON

VOLET

VADROUILLE

VOILE



VALENTIN

CHEVRE

NAVET

SERVIETTE

CHEVEUX

CRAVATE

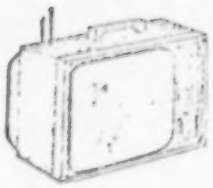
SAVON

AVION

ENVELOPPE

LIEVRE

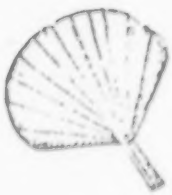
CERF-VOLANT



TELEVISION

BAVETTE

LAVEUSE



EVENTAIL

PIEUVRE

ZEBRE

ZERO

ZOO

OISEAU

CISEAU

FUSIL

LESARD

RASOIR

PRISON

BLOUSE

ROSES

CERISES

EGLISE

FRAISE

FRAMBOISE

Annexe IV

14. Examen de la parole

1- Syllabes sans signification (liste Borel-Maisonny)

Liste I: (perc. aud)

1. esp.....
2. stur.....
3. erb.....
4. olp.....
5. spli.....
6. spic.....
7. blist.....

Liste II:

1. ortis.....
2. igzo.....
3. adzi.....
4. obju.....
5. ajdo.....
6. ercuo.....
7. tsui.....

Liste III:

1. nouko.....
2. fauvé.....
3. yéroi.....
4. linou.....
5. chanedu.....
6. gontra.....
7. zulseu.....
8. bartin.....
9. lurir.....
10. panbi.....

Liste IV: (mémoire aud)

1. rikapé.....
2. nuronli.....
3. sizado.....
4. faviker.....
5. jifazeu.....
6. koguchi.....
7. dimanko.....
8. moluné.....
9. bimindal.....
10. todoukin.....

Liste V:

1. mandurmalo.....
2. ortrudiré.....
3. ibapedu.....
4. esartaldi.....
5. moenulivou.....
6. sinzanchujon....
7. goutiduran.....
8. akoutebo.....

Liste VI:

1. vafitaruder.....
2. sanzibidélu.....
3. pudounurital....
4. manignunmeso.....
5. pulblagoritel...
6. anslingelitil...
7. zoltiduseltor...
8. varduostivar....

UNIVERSITE DE MONTREAL
ECOLE D'ORTHOPHONIE-AUDIOLOGIE

EVALUATION DES TROUBLES PHONOLOGIQUES CHEZ L'ENFANT

Protocole expérimental

auteur: Michèle Bergeron
professeur adjoint

I - Illustrations[1] et phrases porteuses

II - Feuilles des stimuli et réponses

III - Guide d'analyse

[1]Les illustrations ont été réalisées grâce à la collaboration de Lise Bergeron, Murielle de Miomandre, Bernard Giraldeau, Johanne Tremblay-Gagné, Carole Kubes, Nicole Lacombe, Louise Lefort, Danielle Norgeau, Cécile Rouleau.

Le 24 novembre 1978

ipe	p		p	CVC				
ou	p		l	CVC				
omme	p		m	CVC				
oisson	p	s	w*	CGVCV				
yjama	p	ʒ m		CVCVCV				
asse	t		s	CVC				
uque	t		k	CVC				
apis	t	p		CVCV				
tomate	t	m	t	CVCVC				
tambour	t	b		CVCVC				
tortue	t	rt		CVCCV				
téléphone	t	l f	n	CVCVCVC				

* cette position ne vaut pas pour les "glides".

Stimuli	Phonèmes-Doublet			Structure syllabique	Réponses		Analyse contextuelle	Stimubalité
	#-	V-V	-#		RC ✓	RI-API	/ /→ [ ] / —	
›ille	k		j	CVG				
›q	k		k	CVC				
afé	k	f		CVCV				
›chon	k	ʃ		CVCV				
ulotte	k	l	t	CVCVC				
outeau	k	t		CVCV				
uisine	k	z	n	CGVCVC				
›a.	k	st	r	CVCCVC				
›ouche	b		ʃ	CVC				
›otte	b		t	CVC				
›eigne	b		ɲ	CVC				
banane	b	n	n	CVCVC				

cument de travail
iversité de Montréal

Stimuli	Phonèmes-Doublet #-	Phonèmes-Doublet V-V	Phonèmes-Doublet -#	Structure syllabique	Réponses RC ✓	Réponses RI-API	Analyse contextuelle / /→ [ ] / —	Stimulabilité
anse	d		s	CVC				
ouche	d		ʃ	CVC				
oigt	d	w		CGV				
imanche	d	m	ʃ	CVCVC				
omme	g		m	CVC				
uitare	g	t	r	CVCVC				
ga	g	r	ʒ	CVCVC				
garçon	g	rs		CVCCV				
mouche	m		ʃ	CVC				
montre	m		tr	CVCC				
maison	m	z		CVCV				
mitaine	m	t	n	CVCVC				

Stimuli	Phonèmes-Doublet #-	V-V	-#	Structure syllabique	Réponses RC ✓	RI-API	Analyse contextuelle / /→ [ ] / —	Stimulabilité
pp[illegible]	n		p	CVC				
ige	n		ʒ	CVC				
uve	n		v	CVC				
ille	f		j	CVG				
oque	f		k	CVC				
umée	f	m	e	CVCV				
antôme	f	t	m	CVCVC				
[illegible]ourchette	f	rʃ	t	CVCCVC				
vide	v		d	CVC				
vague	v		g	CVC				
verre	v		r	CVC				
voleur	v	l	r	CVCVC				
valise	v	l	z	CVCVC				
va[illegible]lle	v	s	l	CVCVC				

Stimuli	Phonèmes-Doublet			Structure syllabique	Réponses		Analyse contextuelle	Stimulabilité
	#-	V-V	-#		RC ✓	RI-API	/ /--→[ ] / ——	
chien	ʃ			CGC				
chaîne	ʃ		n	CVC				
chauffe	ʃ		f	CVC				
cheval	ʃ	v	l	CVC				
chandelle	ʃ	d	l	CVCVC				
chemise	ʃ	m	z	CVCVC				
ju[illegible]	ʒ		p	CVC				
jambe	ʒ		b	CVC				
genou	ʒ	n		CVCV				
girafe	ʒ	r	f	CVCVC				

[illegible] de [illegible]
iversité de Montréal

Stimuli	Phonèmes-Doublet #-	Phonèmes-Doublet V-V	Phonèmes-Doublet -#	Structure syllabique	Réponses RC ✓	Réponses RI-API	Analyse contextuelle / / → [ ] / —	Stimulabilité
[illegible]ac	s		k	CVC				
six	s		s	CVC				
soupe	s		p	CVC				
salade	s	l	d	CVCVC				
cigare	s	g	r	CVCVC				
soldat	s	ld		CVCCV				
c[illegible]	s	tr		CVCCV				
serviette	s	rvj	t	CVCCGVC				
oiseau	w	z		GVCV				
lune	l		n	CVC				
lave	l		v	CVC				
lampe	l		p	CVC				
lapin	l	p		CVCV				

Stimuli	Phonèmes-Doublet			Structure syllabique	Réponses		Analyse contextuelle	Stimulabilité
	#-	V-V	-#		RC ✓	RI-API	/ /→[ ] / ——	
ouge	r		ʒ	CVC				
iche	r		ʃ	CVC				
ateau	r	t		CVCV				
obe	r		b	CVC				
ki	sk			CCV				
rain	tr			CCV				
raise	fr		z	CCVC				
lèche	fl		ʃ	CCVC				
loche	kl		ʃ	CCVC				
leu	bl			CCV				
renouille	gr	n	ʃ	CCVCVG				
ricote	tr	k	t	CCVCVC				
rosse dent	br	s d		CCVCVCV				
ricolage	br	k l	ʒ	CCVCVCVC				
rocodile	kr	k d	l	CCVCVCVC				

Stimuli	Phonèmes-Doublet			Structure syllabique	Réponses		Analyse contextuelle	Stimulabilité
	#-	V-V	-#		KC /.../	KI-API	/ /—> [ ] / ——	
cole		k l		VCVC				
range		r	ʒ	VCVC				
éléphant		l f		VCVCV				
escalier		sk l		VCCVCGV				

ment de travail
ersité de Montréal

III - GUIDE D'ANALYSE

S = Spontané

Age _____

de [redacted]xamen _____ Endroit _____

		# -	V - V	- #	Commentaires
- voix	p	p			
	t	t			
	k	k			
	[redacted]	b			
+ voix	d	d			
	g	g			
Nasales	m	m			
	n	n			
	[redacted]	ɲ			

		# -	V - V	- #	Commentaires
- voix	f	f			
	s	s			
	ʃ	ʃ			
	v	v			
+ voix	z	z			
	ʒ	ʒ			
Doublets	s				
Semi-consonnes	j				
	ɥ				

		# -	V - V	- #	Commentaires
	I	I			
	R	R			
	C/I/				
	C/R/				
LD	C				
	/R/C				

Structure syllabique

		Commentaires
- nasales		
+ nasales		

Synthèse

Niveau sous-jacent phonologique	
Processus phonologiques	

Liste de processus phonologiques

Consonnes et semi-consonnes

1. simplifiant la structure syllabique

   1.1 - réduction syllabique
   1.2 - fusion syllabique
   1.3 - réduplication
   1.4 - chute de C#
   1.5 - chute de C pré-semi-consonne
   1.6 - réduction des doublets
   1.7 - réduction des semi-consonnes

2. phonotactiques

   2.1 - assimilation (contiguë - non-contiguë)
   (partielle - totale)
   (régressive - progressive)
   2.2 - métathèse
   2.3 - antériorisation des vélaires (fronting)
   2.4 - déplacement de nasalité
   2.5 - voisement pré-vocalique

3. de substitution

   occlusives vélaires $\begin{bmatrix} 0 \\ -\text{cont.} \\ +\text{vél.} \end{bmatrix}$

   3.1 - antériorisation

   fricatives $\begin{bmatrix} 0 \\ +\text{cont.} \end{bmatrix}$

   3.2 - occlusion, têtisme
   3.3 - affrication
   3.4 - antériorisation des palatales

   nasales [N]

   3.5 - dénasalisation

   voisées

   3.6 - dévoisement

liquides [L]

3.7 - occlusion
3.8 - remplacement d'une L par une autre L
3.9 - remplacement d'une L par une semi-consonne

fricatives et/ou liquides

3.10 - yodisme
3.11 - lallisme

3.12 - préférence

4. de distorsion

alvéolaires et palatales

4.1 - antériorisation
4.2 - postériorisation
4.3 - latéralisation

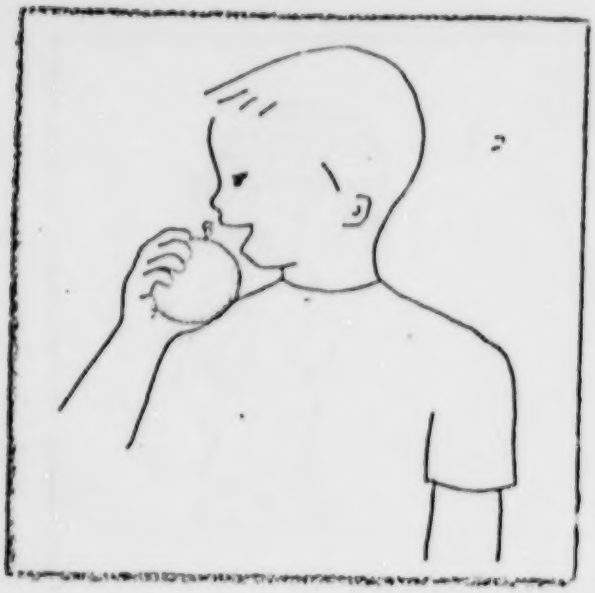
Voyelles

5.1 - harmonie vocalique
5.2 - neutralisation
5.3 - ouverture

Pipe : 1

Ça, c'est un homme, ça c'est une pipe;
l'homme fume là ....

6



pomme: 2

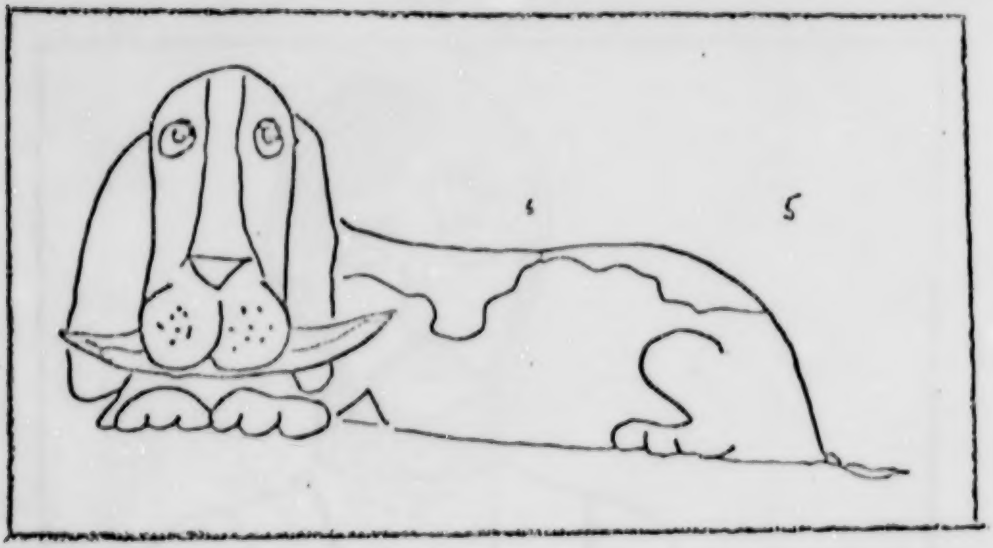
Ça c'est un garçon, ça c'est une pomme;
le garçon mange une ...

pyjama: 3

Ca c'est une fille, ça c'est un pyjama;
la fille a mis son ...

botte: ɣ

Ca c'est un garçon, ça c'est des bottes;
le garçon met ses ...



banane: ʃ

Ca c'est un chien, ça c'est une banane;
le chien mange une ...

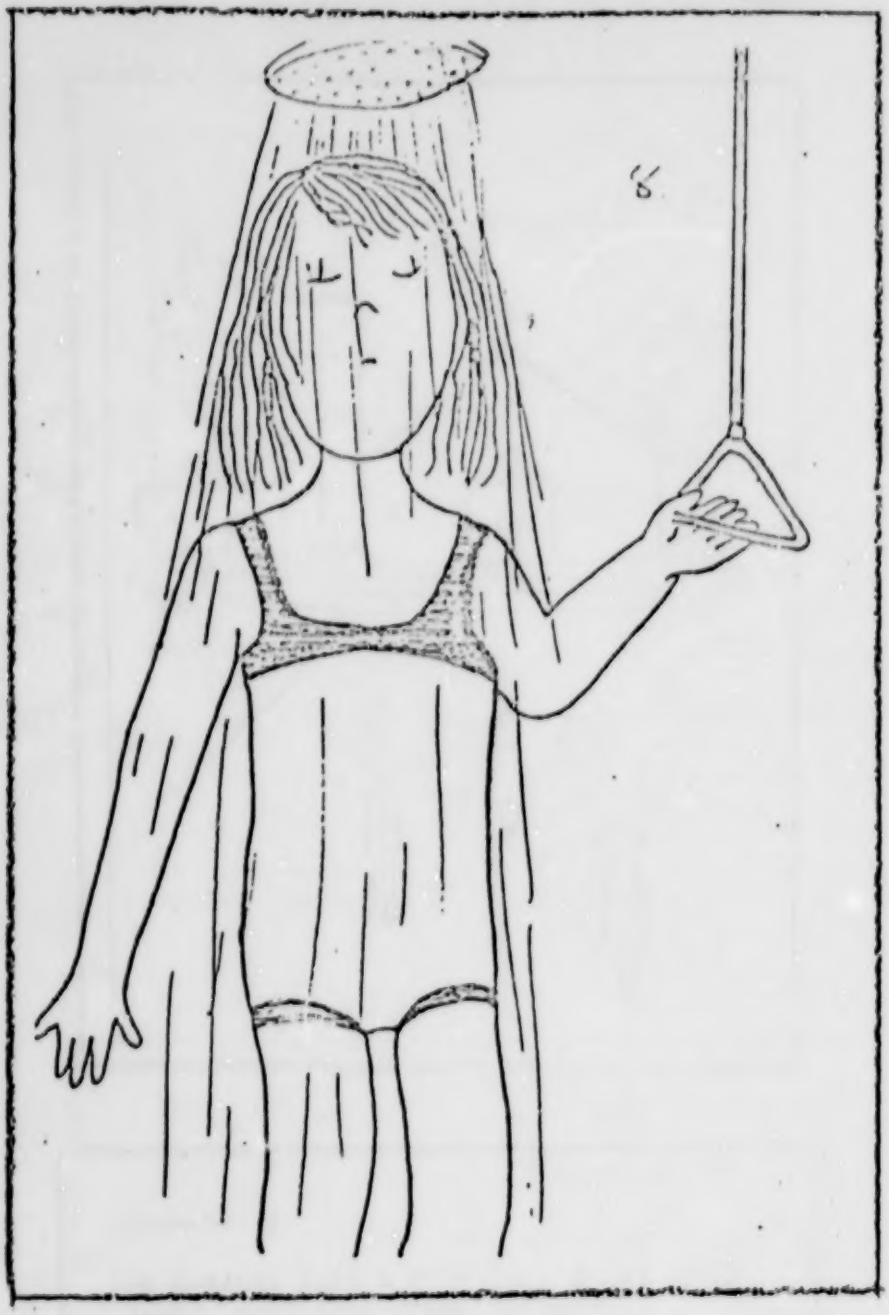
montre: ℓ

Ça c'est un homme, ça c'est une montre;
l'homme regarde sa ...

7

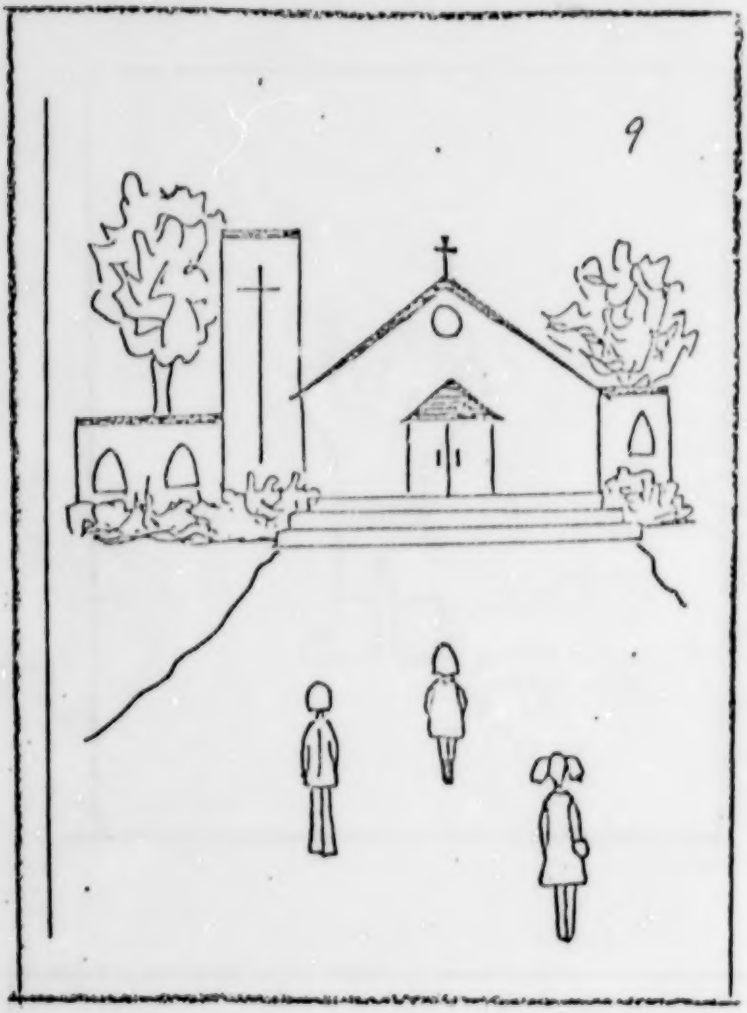
mitaines: 7

Ca c'est un garçon, ça c'est des mitaines;
le garçon ôte ses ...



douche: δ

Ça c'est une petite fille, ça c'est une douche; la petite fille prend sa ...



Dimanche: 9

Les enfants vont à l'église, c'est dimanche; quel jour c'est, c'est ...

·que: 10

A c'est un garçon, ça c'est une tuque;
: e garçon met sa ...

PROFIL PSYCHO-MOTEUR ET LANGAGE

Nom: _____ Prénom: _____

Age: _____ Date de naissance: _____

Degré scolaire: _____

Evalué par: _____

Date: _____

Dessin du bonhomme:

Synthèse de test

1. Schéma corporel (parties inconnues):

2. Différenciation segmentaire (parties inconnues).....:

3. Perception Kinesthésique (attitude dans l'espace).....: bras ( ) extrémités ( )

4. Imitation de posture.....: bras ( ) extrémités ( )

5. Latéralité.....: oeil ( ) main ( ) pied ( )

	BON	PASSABLE	FAIBLE	
6. Coordination dynamique générale....:				
7. Coordination oculo-motrice.....:				
8. Motricité fine.....:				
9. Equilibre.....:				
10. Contrôle de la respiration.....:				

---

11. Perception et mémoire visuelle

a) Reproduction dessin (versus maternelle)

b) Mosaïque 1._____ 5._____
2._____ 6._____
3._____ 7._____
4._____ 8._____

c) Courbes et droites:_____

Sens de lecture gauche - droite →
inversé ←
anarchique ⇄
ou encore ↓↑ ⇄

d) Couleurs: _____ Reconnaissance _____

12. Perception et mémoire auditive
    a) Rythme frappé.....: _____
    b) Intensité reconnaissance:. _____
    c) durée:reconnaissance....: _____
    d) hauteur reconnaissance..: _____

13. Test d'articulation: _____

14. Test de parole: _____

15. Langage oral

	compréhension	expression
1. Images séquentielles		
2. Répétition d'histoire		
3. Termes relatifs à l'espace		
4. Termes relatifs au temps		

16. Dépistage des difficultés auditives
    - douze à quinze images devant l'enfant
    - se placer derrière lui à environ quatre pieds
    - montre-moi (dit à voix normale)
    - L'objet désiré (dit à voix chuchotée)

Consultation de l'infirmière _____

Diagnostic: _____

1. Schéma corporel

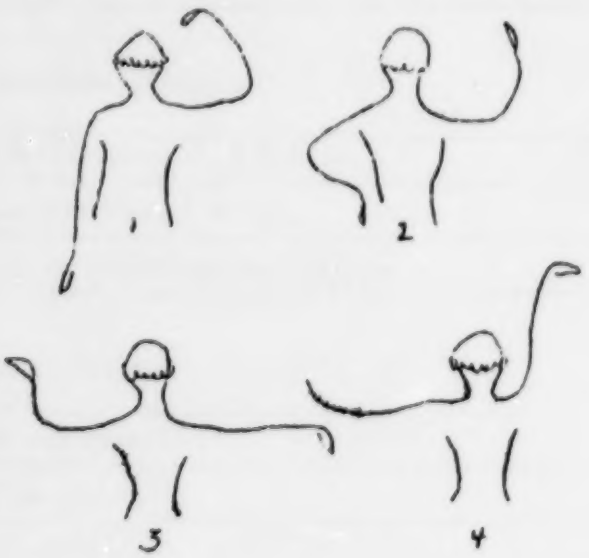
tête		bras			épaules			orteilles	
yeux		mains			jambes			ventre	
nez		doigts			cuisses			dos	
oreilles		poignets			genoux				
bouche		coudes (7 ans)			pieds				
menton		front			talon				

2. Différenciation segmentaire

cou			
main droite		pied droit	
main gauche		pied gauche	
bras droit		jambe droite	
bras gauche		jambe gauche	

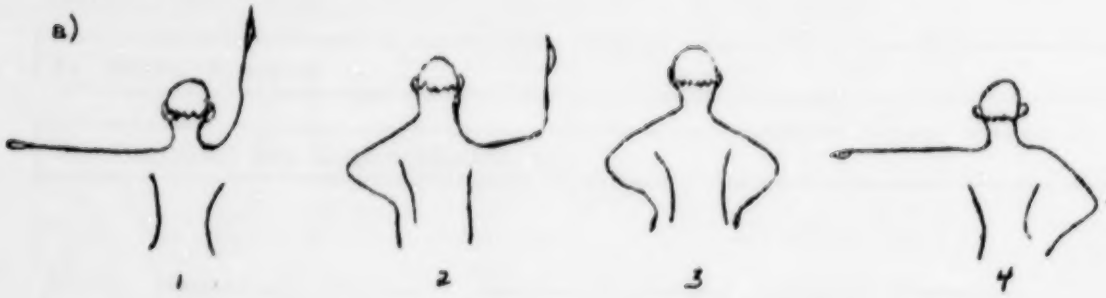
3. Perception Kinesthésique

- debout, dos à l'examinateur, yeux fermés
- prendre une position, rabattre les bras
- reprendre à position, yeux toujours clos.



4. Imitation de postures

a)



b) Référer aux postures du no 3.

5. Latéralité

yeux

fusil	
carton	
cylindre	

pieds

sautiller	
frapper	

mains

peigner	brosser les dents	
ramasser	dessiner	
tirer	manger	
écrire	attraper	

6. Coordination dynamique générale

A. Marcher à 4 pattes - 7 à 8 pi.
B. Sautiller sur place. 8 sec.
C. Sauter pieds joints genoux fléchis

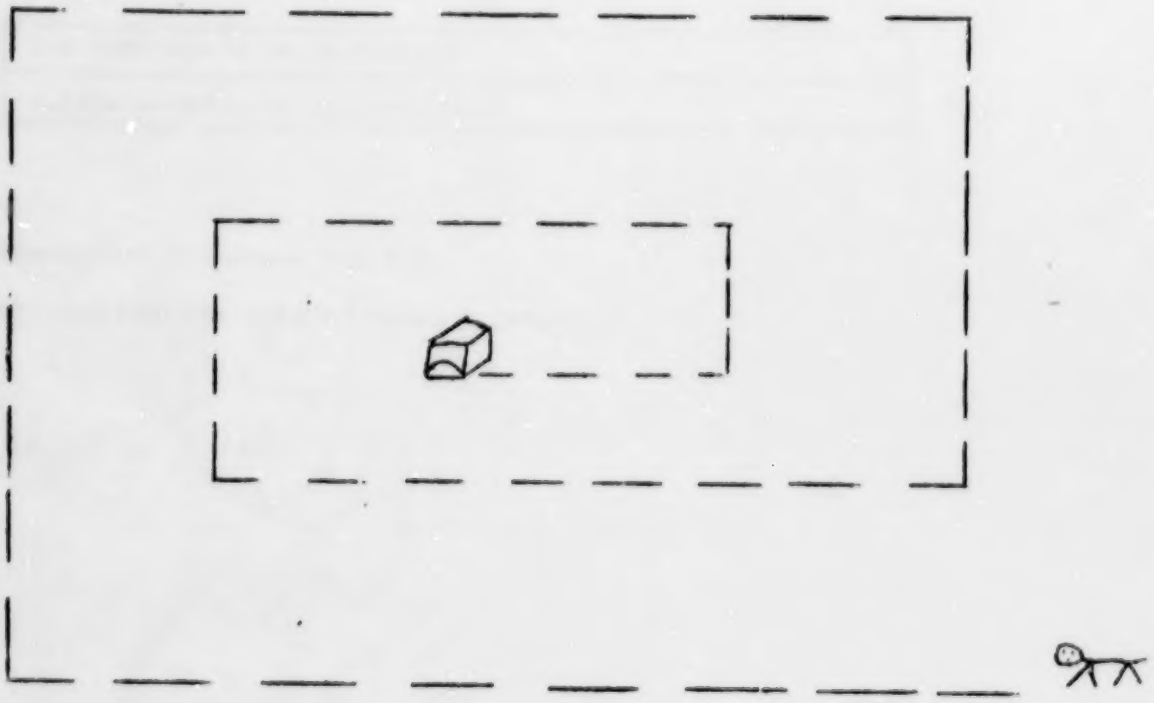
7. Coordination oculo-motrice

A. Découper une feuille
B. Pousser un ballon

8. Motricité fine

A. Faire un noeud

B. Compléter les lignes pointillées



9. Equilibre

A. Statique Se tenir sur la pointe des pieds
B. Dynamique Marcher sur une ligne

10. Respiration + relaxation

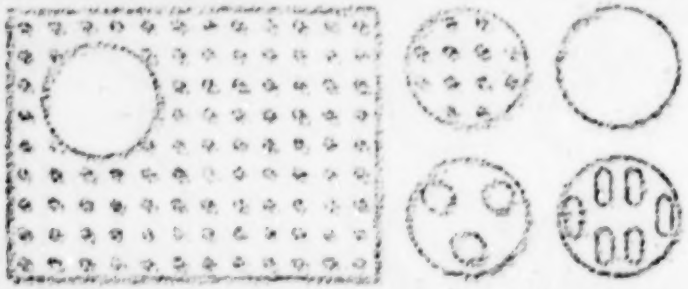
A. grande respiration sortir l'air rapidement	oui	non
B. sortir l'air lentement	oui	non
C. retenir sa respiration 5 sec.	oui	non

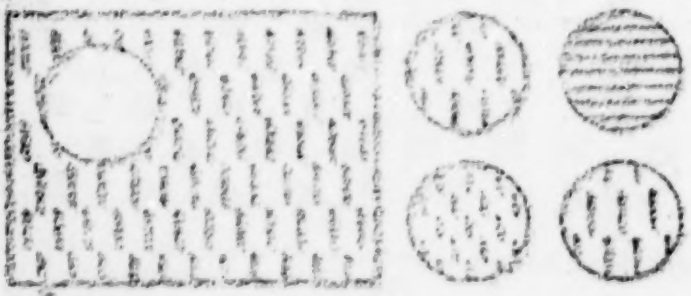
bon contrôle de sa respiration
faible contrôle de sa respiration

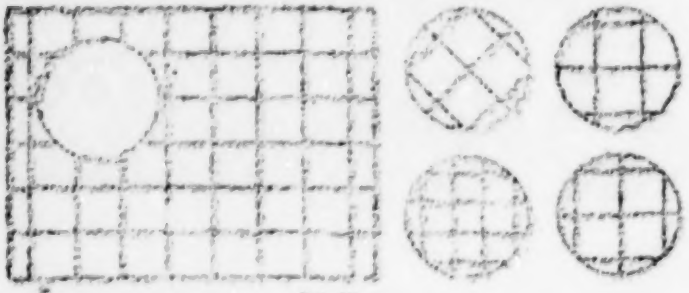
11. Perception et mémoire visuelle

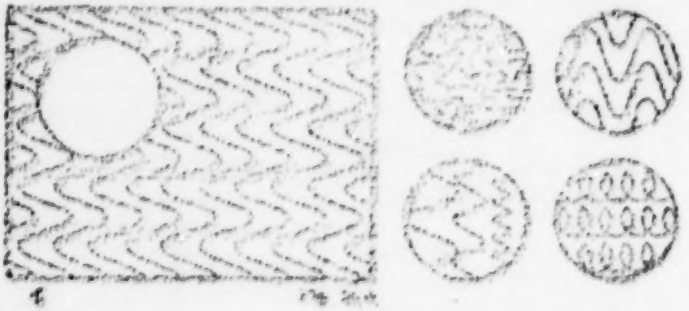
a) Reproduction dessin (versus maternelle)

b) Mosaïque: cotation 50% d'erreurs - 6 ans
25% d'erreurs - 7 ans
0% d'erreurs - 8 ans









La planche 5 implique la reconnaissance des directions (2, 4) et une résistance à la suggestion (voisinage de 3 et d'un grand écartement des lignes de l'image à compléter).

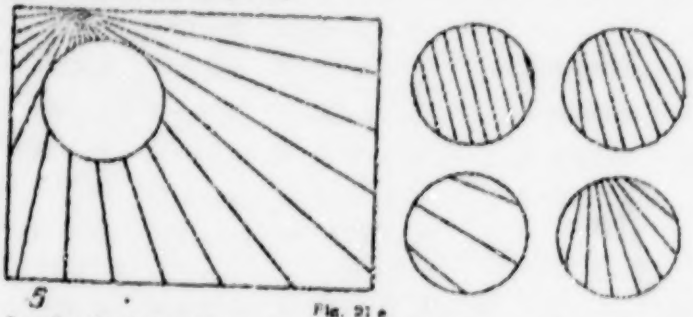


Fig. 21 e

La planche 6 implique un jugement sur la forme (1 et 4), sur la grandeur (3) et sur la disposition (2).

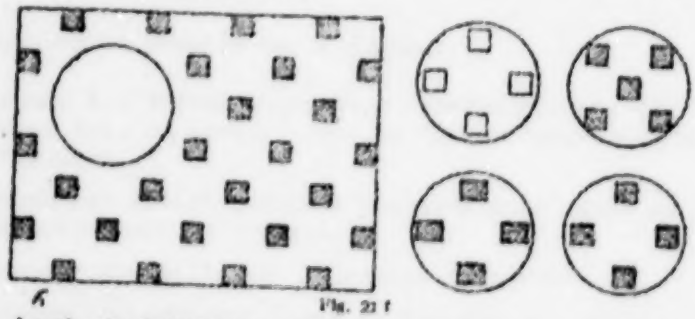


Fig. 21 f

La planche 7 fait intervenir les notions de grandeur (1), de forme (3, 4) et d'orientation (choix entre 2 et 3).

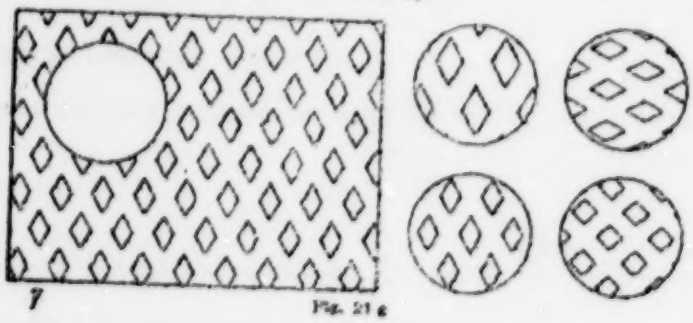


Fig. 21 g

Enfin la planche 8, qui semble la plus difficile et qui, pourtant, est parfois réussie d'emblée par des sujets ayant échoué aux planches précédentes, fait intervenir l'attention au nombre (3 et 4) et à la direction des lignes (1, 3 et 4).

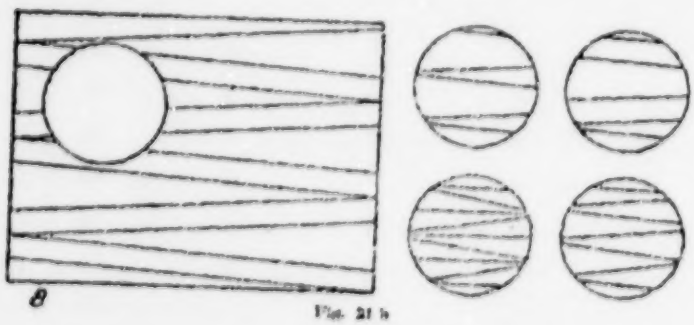
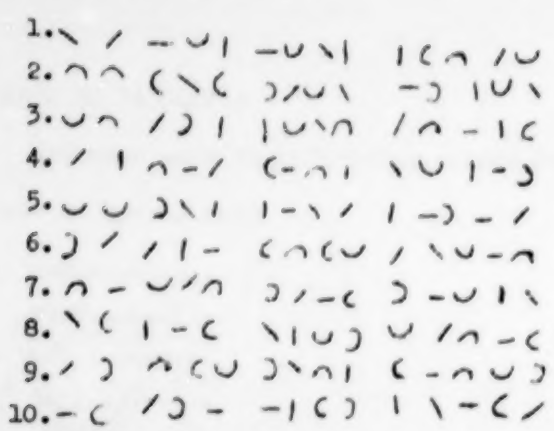


Fig. 21 h

c) Courbes et droites



- 2 signes - 5½ ans
- 3 signes - 6 ans
- 4 signes - 6½ ans
- 5 signes - 7 ans

d) Perceptions et mémoire de la couleur

- On remet à l'enfant les jetons nécessaires et, derrière un écran on dispose deux ou trois jetons de formes identiques mais de couleurs différentes.
- L'écran est retiré quelques instants puis remis en place. L'enfant reproduit alors la formule.
- Augmenter graduellement le nombre de jetons.
- Vérifier l'alignement (sens de lecture Ex. 1432)

12. Perceptions et mémoires auditives

a) Rythme - frapper rapidement sous la table. Ex.: . . .
. . .
. . .
. . .

- l'enfant reproduit sur la table (5-6 - séries 2 - 3) (6-7 ans - séries 4 - 5)

b) Intensité - Reconnaissance ○ o

c) Durée - Reconnaissance ——— –

d) Hauteur - Reconnaissance ↗ ↘

13. Test d'articulation

a ..... ou ..... pa ..... fa ..... la .....
e ..... on ..... t ..... s ..... r .....
i ..... in ..... k ..... ch ..... m .....
o ..... un ..... b ..... v ..... n .....
u ..... an ..... d ..... z ..... gn .....
é ..... oi ..... g ..... j ..... ill .....
è ..... oin .....

14. Examen de la parole

1- Syllabes sans signification (liste Borel-Maisonny)

Liste I: (perc. aud)

1. esp.....
2. stur.....
3. erb.....
4. olp.....
5. spli.....
6. spic.....
7. blist.....

Liste II:

1. ortis.....
2. igzo.....
3. adzi.....
4. obju.....
5. ajdo.....
6. crouo.....
7. tsui.....

Liste III:

1. mouko.....
2. fanvé.....
3. yéroi.....
4. linou.....
5. chanedu.....
6. gontra.....
7. zulseu.....
8. bartin.....
9. lurir.....
10. panbi.....

Liste IV: (mémoire aud)

1. riknpé.....
2. nuronli.....
3. sizado.....
4. faviker.....
5. jifazeu.....
6. koguchi.....
7. dimanko.....
8. molunė.....
9. bimindal.....
10. todoukin.....

Liste V:

1. mandurnalo.....
2. ortrudiré.....
3. ibapedu.....
4. esartaldi.....
5. moenulivou.....
6. sinzanchujon....
7. goutiduran.....
8. akoutebo.....

Liste VI:

1. vafitarudor.....
2. sanzibidélu.....
3. pudounurital....
4. munigannmeso.....
5. pulblagoritel...
6. anslingelitil...
7. zoltiduseltor...
8. varduostivar....

2- Mots d'épreuve

pelle.....	spectable.....
buis.....	espiègle.....
arbre.....	prestidigitateur...
brouette.....	anticonstitutionnellement.....

3- Phrases d'épreuve

1. Il fait tout noir _____
2. J'ai perdu ma bicyclette _____
3. Maman a mis le parapluie dans le jardin _____
4. Papa a acheté un journal au magasin _____
5. J'aimerais bien m'asseoir dans l'herbe _____
   toute fraîche _____

15. L'examen du langage oral

1- Images séquentielles

- remettre à l'enfant, en désordre, les images. On lui dit: "Ces images racontent une histoire, place-les devant toi pour qu'on voit l'histoire.
- vérifier l'ordre de succession. (Besoin d'aide)
  Où ça commence? _____
  Où ça fini? _____

. a) Expression

- Etendue du vocabulaire (qualité, précision) _____
- Verbes (présents, bonne place, bon temps) _____
- Pronoms et articles (présents, fréquemment omis) _____
- Contenu (informations communiqués) _____
- Intonation _____
- Voix (Claire, timbrée, basse, enrouée, étouffée) _____

_____

_____

_____

_____

_____

b) Compréhension

- Que fait l'enfant au début de l'histoire?

_____

- Pourquoi tend-t-il les bras?

_____

- Comment est-il tombé dans l'eau?

_____

- Qui est venu à son secours?

_____

- Ou le chien conduit-il l'enfant?

_____

- Que penses-tu de l'enfant?

_____

- Devine ce que va lui dire ça maman?

_____

'2. Répétion d'histoire

"Jean monte sur un arbre _____

Pour cueillir une pomme _____

La branche casse _____

Il tombe et se casse un bras _____

Maintenant Jean a le bras dans le plâtre _____

_____

Il devra le garder pendant trois longues semaines _____

_____

a) expression: - récit correct et très bon
- complet mais incorrect
- fragmentaire
- incorrect

b) compréhension: questionner sur les éléments omis.

3. Termes relatifs à l'espace

- matériel: ferme, bâtiments, animaux
- vérifier les termes suivants:

avant	(des) sur	long	plus grand
arrière	(des) sous	dedans	plus petit
devant	plus	épais	plus loin
derrière	moins	mince	haut
à côté	près	gauche	bas
	court	droite	

4. Termes relatifs au temps

1. Quel âge as-tu? _____
2. Quel âge avais-tu l'an dernier? _____
3. Quel âge auras-tu l'an prochain? _____
4. Quel âge avais-tu quand tu es né? _____
5. Ta mère est-elle plus jeune ou plus vieille que toi? _____
6. Quel jour sommes-nous? _____
7. Sommes-nous l'avant-midi ou l'après-midi? _____
8. Raconte ce que tu as fait dans ta journée _____
9. Nomme-moi les jours de la semaine _____
10. Quels jours es-tu en vacance et jamais à l'école? _____
11. Quand voit-on le soleil, le jour ou la nuit _____
12. Quand tu t'habilles, mets-tu tes bas ou tes souliers en premier? _____

Images Séquentielles

ILLE D'ANALYSE

CATEGORIES	RECEPTIF	EXPRESSIF	EXEMPLES
1. Les relations spatiales:	1 3	4 2	en arrière/en dessous dans/sur
2. Négation:	4	1	
3. Féminin/masculin:	2 17 21 23	3 17 21 23	il/elle elle/lui le/la adjectif
4. Pluriel/singulier:	5 6 10 15	7 6 8 9	est/sont le/les (art.) leur/son il/ils
5. Verbes pronominaux:	7	11	
6. [illegible]ps de verbe:	8 12	15 14	présent/passé présent/futur
7. Agent/objet:	9 18	5 19	voix active voix passive
8. Nom/complément du nom:	11	18	
9. Qui/quoi Qui/où	13 16	16 10	
0. Interrogation:	14	13	
1. Objet direct/objet indirect:	20	20	
2. Je/tu	22 24	22 24	je/tu mon/ton
3. Prochain/lointain:	19	12	

NORTHWESTERN SYNTAX SCREENING TEST (NSST)

(Adaptation française, S. Clermont & C. Phenix)

(Université de Montréal, Montréal, P. Québec)

NOM: _____ DATE DE L'EVALUATION: _____

ADRESSE: _____ EXAMINATEUR: _____

_____ RESULTATS:

_____ Réceptif: _____48

DATE DE NAISSANCE: _____ Expressif: _____48

I- ASPECT RECEPTIF

1. Le chat est en arrière de la chaise		d	13. Le garçon dit: "C'est qui, ça?"		d
Le chat est en dessous de la chaise*		c	Le garçon dit: "C'est quoi, ça?"		a
2. Elle monte l'escalier*		b	14. Le chien est dans la boîte		b
Il monte l'escalier		d	Le chien est-il dans la boîte?*		a
3. Le chat est sur l'armoire		c	15. Il aide papa		b
Le chat est dans l'armoire*		a	Ils aident papa*		c
4. Le garçon est assis*		b	16. Maman dit: "Où est-elle?"*		c
Le garçon n'est pas assis		c	Maman dit: "Qui est-elle?"		a
5. Il est debout*		a	17. La maman dit: "C'est à elle"		a
Ils sont debout		b	La maman dit: "C'est à lui"*		d
6. Le garçon voit le chat		c	18. Le garçon est poussé par la fille*		b
Le garçon voit les chats*		d	La fille est poussée par le garçon		c
7. La fille se lave		c	19. Ce chapeau-ci est à moi*		c
La fille le lave*		a	Ce chapeau-là est à moi		a
8. Le garçon renverse le lait*		d	20. Maman montre le chat au bébé*		a
Le garçon a renversé le lait		a	Maman montre le bébé au chat		d
9. L'auto frappe le train		d	21. L'auto le frappe		a
Le train frappe l'auto*		a	L'auto la frappe*		b
10. C'est leur chien*		a	22. Le garçon dit: "Je dessine"		c
C'est son chien		d	Le garçon dit: "Tu dessines"*		a
11. Voici le clown Pierrot*		d	23. La maman dit: "Comme tu es grosse!"		a
Voici le clown de Pierrot		b	La maman dit: "Comme tu es gros!"*		d
12. La fille va boire*		b	24. La fille dit: "C'est mon chien"*		c
La fille boit		c	La fille dit: "C'est ton chien"		b

/48

II- ASPECT EXPRESSIF

1. Le bébé dort* Le bébé ne dort pas		13. L'auto est dans le garage* Est-ce que l'auto est dans le garage?	
2. Le chien est sur la boîte Le chien est dans la boîte*		14. Le garçon écrit Le garçon va écrire*	
3. Elle voit l'auto* Il voit l'auto		15. Le garçon est tombé Le garçon tombe*	
4. Le chat est en arrière du bureau Le chat est en dessous du bureau*		16. Maman dit: "C'est qui, ça?"* Maman dit: "C'est quoi, ça?"	
5. Le garçon tire la fille La fille tire le garçon*		17. Le chat est à elle Le chat est à lui*	
6. Le poisson nage* Les poissons nagent		18. C'est la poupée de Suzon* C'est la poupée Suzon	
7. Il est assis Ils sont assis*		19. Le garçon est tiré par la fille La fille est tirée par le garçon*	
8. [illegible]est leur voiture* C'est sa voiture		20. Le papa amène le garçon à la fille Le papa amène la fille au garçon*	
9. Elle apporte un cadeau Elles apportent un cadeau*		21. Le chien la mord* Le chien le mord	
10. Maman dit: "Où est-il?" Maman dit: "Qui est-il?"*		22. Le garçon dit: "Je mange" Le garçon dit: "Tu manges"*	
11. Maman le peigne* Maman se peigne		23. Maman dit: "Comme tu es grande!"* Maman dit: "Comme tu es grand!"	
12. Ce chien-là est à moi* Ce chien-ci est à moi		24. C'est ton ballon C'est mon ballon*	

LANGAGE

HISTOIRES EN TABLEAUX:

- 3 tableaux: " Le gâteau" (4 ans)
  - . Sériation: .....
  - . Récit:

- 4 tableaux: "Le bain" (5 ans)
  - . Sériation: .....
  - . Récit:

LANGAGE SPONTANE:

ACTIVITE DU " ON "

BUT: Montrer à votre enfant à utiliser ce pronom.

MATERIEL: Objets courants: 2 peignes
2 crayons
2 brosses
etc...

N.B.: Essayez de trouver 2 objets qui servent à la même chose.

PROCEDURE:

Le "On" se travaillera en opposition avec le "je".

Vous disposez les différents objets devant vous et votre enfant, tous paires.

Vous prenez un objet . par exemple, un livre, et vous dites:

"Je lis".

Vous donnez l'autre livre à votre enfant, et vous lui demandez

"Qu'est-ce que tu fais? "

Il répond: Je lis.

Vous dites: Très bien. Maintenant on le fait ensemble, tous les deux.

Dis après moi: On lit.
On lit.

Votre enfant dit:
"On lit".

N.B.: Il faut bien montrer à votre enfant que vous faites l'action tous les deux ensemble.

Ensuite, vous prenez un autre objet et vous procédez de la même façon.

****

ACTIVITE DE L'IMPARFAIT

BUT: Faire utiliser à votre enfant cette forme du verbe.

MATERIEL: Il n'y en a pas.

PROCEDURE:

Vous posez à votre enfant les questions suivantes auxquelles il doit essayer de répondre. (ce qu'il veut) en employant l'imparfait.

1) Qu'est-ce que les gens faisaient le soir
quand il n'y avait pas de télévision ?

2) Qu'est-ce que les gens faisaient pour
voyager quand il n'y avait pas d'autos ?

3) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas d'avions ?

4) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas de magasins pour vendre la nourriture ?

5) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas de magasins pour vendre les vêtements ?

6) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas de fourchettes pour manger.?

7) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas d'électricité pour voir?

8) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas d'électricité pour s'éclairer ?

9) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas d'électricité pour se chauffer ?

10) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas d'électricité pour faire à manger ?

11) Qu'e t-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas d'électricité po r faire le lavage ?

12) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas d'électricité pour faire le repassage ?

13) Qu'est-ce que les gens faisaient
quand il n'y avait pas de téléphone ?

****

N.B.: Vous pouvez jouer à plusieurs . Celui qui peut donner le plus de réponses vraisemblables, c'est lui qui gagne.

Vous donnez un jeton pour chaque réponse .

On peut donner plusieurs réponses pour chaque question .

****

EMPLOI DES PRONOMS "IL" ET "ELLE"

BUT: . Montrez à votre enfant à utiliser des pronoms.

ATTENTION:

Il faut ici souligner une particularité de notre langage . Quand nous parlons couramment, nous prononçons ces pronoms de la façon suivante:

il = i
elle = a

Par exemple, si nous voyons une dame qui mange, nous allons dire spontanément

"a mange"

et non pas.

"elle mange".

est donc mieux Montrer donc aux enfants à dire ces pronoms de la même façon que nous.

Ainsi. nous montrerons à dire

i pour il
a pour elle

Il n'est pas nécessaire d'exiger qu'ils prononcent parfaitement

"il" et "elle"

****

MATERIEL:

-poupée fille
-poupée garçon (ou marionnettes)
-objets courants (cuillère, coute u, serviette, peigne, crayon, etc.)

PROCEDURE:

* Vous placez les objets devant vous et votre enfant .

* Vous dites à votre enfant:

Par exemple: "Fais manger le garçon".

* Ensuite vous dites:

"Dis: mange"

* Votre enfant répète après vous.

* Ensuite vous dites:

"Bien , maintenant fais manger la fille"

Puis vous dites;

-Quand c'est une fille ou une femme
-il faut dire "a mange" alors, dis
-après moi "A mange"

Votre enfant répète après vous.

"A mange"

Ensuite vous faites faire d'autres actions aux 2 poupées , et vous dites chaque fois

"Qu'est-ce qu'il fait?"

ou "Qu'est-ce qu'a fait?"

Si votre enfant n'utilise pas le bon pronom. Vous lui demandez de répéter après vous (une seule fois et vous passez à une autre action).

****

EMPLOIE DU "TU"

BUT: Apprendre à votre enfant à utiliser le "tu".

MATERIEL: Illustrations des verbes

PROCEDURE:

JEU DE MIMES (OU DE DEVINETTES)

- Vous placez les images des verbes dans une boîte.
- Vous pigez une illustration.
- Vous la placez devant vous, à l'envers, et vous mimez l'action.
- Votre enfant doit deviner ce que vous faites.
- Il dit:

  exemple: " Tu laves "

- S'il dit seulement : " lave", vous prenez sa main et vous le faites vous désignez. Puis vous dites:

  exemple: " Dis: Tu laves "
- Il doit répéter après vous: " Tu laves "

*** N'oubliez pas de retourner l'image après que votre enfant ait bien deviné.

- C'est ensuite au tour de votre enfant à piger une image, à la mimer et vous devinez ce qu'il fait. Lorsque vous dites: par exemple " Tu manges ", vous le pointez du doigt.
- Vous pigez et mimez ainsi chacun votre tour.

****

AUTRES SUGGESTION POUR L'EMPLOIE DU " TU ".

- Il s'agit de susciter l'emploie du "Tu" dans la parole courante...

- Vous choisissez à chaque jour une situation propice:

  Exemple:
  - l'heure des repas
  - l'heure du bain
  - l'heure du coucher
  - quand il s'habille
  - À l'intérieur d'un de ses yeux
  - en promenade

  etc...

- Prenez l'habitude, au cours de ces situations, de dire ce qu'il fait en utilisant le "tu". Il ne faut pas qu'il répète après vous. Il s'agit plutôt de lui faire entendre souvent le même pronom.
  Un peu plus tard, lorsque vous-même ferez une action précise connue de l'enfant, vous pourrez lui demander:

  " Qu'est-ce que je fais ?"

Il doit répondre :

"Tu manges"

S'il ne dit pas le "tu" , vous prenez sa main, vous le faites vous désigner et vous dites: "Dis: Tu manges".
N'insistez pas trop pour qu'il répète après vous. Faites le de façon détendue, avec souplesse...

.....

STIMULATION DU "JE"

- au présent
- au passé

BUT: Intégrer le "je" dans le langage courant, pour qu'il devienne le plus automatique possible.

MATERIEL: - Tableaux sur cartons rigides ou livre d'images.

PROCEDURE:

- Votre enfant est devant vous.
- Vous lui montrez une image sur laquelle sont représentés plusieurs objets ou personnages.

- Vous lui dites:

  -"Dis moi tout ce que tu vois"?

- Votre enfant doit dire tout ce qu'il voit en utilisant la formule suivant

  -"Je vois un garçon ".
  -"Je vois un chaudron".

  etc...

- Ensuite vous cachez l'image et vous dites:

  -" Maintenant, dis moi tout ce que tu as vu " ?

- Votre enfant doit répondre en utilisant la formule suivante:

  -"J'ai vu un garçon".
  -"J'ai vu un chaudron ".

** Vous refaites l'activité le plus souvent possible afin que le "je " devienne automatique.

****

EMPLOI DE " TU "

BUT: Montrer à votre enfant à utiliser le pronom "tu" couramment.

MATERIEL: objets courants
- cuillère
- couteau
- peigne
- serviette
- crayon
- livre

etc...

PROCEDURE: Vous placez devant vous et votre enfant les différents objets sélectionnés.

Vous dites à votre enfant de choisir un objet et de faire l'action. Par exemple, il prend la cuillère et fait l'action de manger.

Vous dites, en le désignant du doigt

"Tu manges".

Ensuite c'est à votre tour de choisir un objet et de faire l'action.

Par exemple : vous prenez le couteau et vous faites l'action de couper.

Vous demandez à votre enfant :

"Qu'est-ce que je fais?"

Si votre enfant répond,

"Tu coupes"

Vous dites " très bien" et vous faites d'autres actions.

Vous n'aurez pas besoin de beaucoup insister sur cette activité.

Si votre enfant répond sans utiliser le "tu"
Vous dites:

Dis : "Tu manges"

En prenant sa main et en le faisant vous désignez.

Votre enfant répète une fois.

Puis vous passez à une autre action en procédant de la même façon.

Vous pouvez susciter l'utilisation du "tu" dans la vie courante en demandant parfois à votre enfant.

"Qu'e t-ce que je fais?"

N'insistez pas trop cependant car votre enfant se fatiguerait vite de vos questions.

.....

DEUXIEME ACTIVITE:

EMPLOI DU PASSE

Premier exercice:

Devant votre enfant, vous mimez une action précise; puis vous demandez: "qu'est-ce que j'ai fait?"

Votre enfant doit répondre au passé:
- "tu as....."

Exemple: Vous mimez l'action de couper une banane, vous arrêtez de le faire
- vous demandez: "qu'est-ce que j'ai fait?"
- votre enfant répond: "tu as coupé la banane"
- s'il ne le dit pas bien, vous le dites à sa place, il doit répéter.

Deuxième exercice:

But: il permet de travailler l'emploi du passé et l'emploi du je.

Matériel: objets divers, tels que pomme, peigne, couteau, fourchette, verre, etc....

Procédure: Vous faites une action avec un des objets.
ex: avec la pomme, vous la mangez et dites en même temps: "je mange."
- vous posez la pomme et arrêtez de manger et dites: "j'ai mangé"
- c'est au tour de votre enfant de prendre un objet,
  - de faire l'action
  - de dire ce qu'il fait
  - d'arrêter l'action
  - de dire ce qu'il a fait. Vous pouvez l'aider en lui demandant: "qu'est-ce que tu as fait".

Troisième exercice:

Il ne s'agit pas d'un exercice à pratiquer systématiquement, il s'agit de susciter l'emploi du passé dans sa parole spontanée.

Vous pouvez lui demander de vous raconter ce qu'il a fait le matin ce qu'il a fait à l'école, ce qu'il a fait hier.

Vous veillez à ce qu'il emploie bien un temps passé, sinon vous le reprenez, et le dites bien à sa place.

ACTIVITE POUR L'EMPLOI DU PASSE COMPOSE

1) Emploi du passé composé et du pronom je

BUT: Cet exercice a pour but de fixer l'utilisation du passé composé et du pronom "je".

MATERIEL: La liste des questions et des réponses.

PROCEDURE:

Vous lisez une question .
Votre enfant doit répondre oui et dans sa réponse il doit employer le passé composé et le "je". (j')

Exemple: " Michel, hier est-ce que tu as pêché un poisson?

- "Oui, j'ai pêché un poisson."

Liste: - Alice, hier est-ce que tu as joué dans la neige ?
- Oui , hier j'ai joué dans la neige.

- Paul , hier est. ce que tu as acheté du pain. ?
- Oui, hier, j'ai acheté du pain.

- Line , hier, est-ce que tu as bien travaillé ?
- Oui, hier, j'ai bien travaillé .

- Josette, hier, est-ce que tu as regardé des images ?
- Oui, hier, j'ai regardé des images.

- Stéphane est-ce que tu as fait tes devoirs ?
- Oui, hier, j'ai fait mes devoirs.

- Tommy, est-ce que tu as bien joué ?
- Oui, j'ai bien joué .

- Nathalie, hier , est-ce que tu as magasiné ?
- Oui, hier, j'ai magasiné.

- Ginette, est-ce que tu as fini ton travail?
- Oui, j'ai fini mon travail .

- André , as-tu déjà fait un voyage ?
- Oui, j'ai déjà fait un voyage.

- Marc, est-ce que tu as regardé par la fenêtre?
- Oui, j'ai regardé par la fenêtre.

- Michel, est-ce que tu as pêché un poisson?
- Oui, j'ai pêché un poisson.

- Paul , est-ce que tu as acheté un billet?
  - Oui, j'ai acheté un billet.

- Stéphane, est-ce que tu as traversé la rue tout seul?
  - Oui, j'ai traversé la rue tout seul .

- Ce matin, Nathalie, as-tu regardé des images?
  - Oui, j'ai regardé des images.
    ce matin

- À midi, Ginette , as-tu bien mangé ?
  - Oui, à midi j'ai bien mangé.

- L'année dernière, Tommy as-tu gagné à la loterie?
  - Oui, l'année dernière , j'ai gagné à la loterie.

****

- Michel, tu est allé à l'école hier ?
  - Oui, hier, je suis allé à l'école.

- André tu es allé au carnaval ?
  - Oui, , je suis allé au carnaval.

- Céline, tu est restée à la maison ?
  - Oui, je suis restée à la maison.

- Tommy, tu es allé à la chasse?
  - Oui, je suis allé à la chasse.

- Stéphane, tu es resté à la maison?
  - Oui, je suis resté à la maison.

- Ginette, tu es venue en auto?
  - Oui, je suis venue en auto.

- Sylvie , est-ce que tu as gagné des images ?
  - Oui, j'ai gagné des images.

- Alain, est-ce que tu as perdu?
  - Oui, j'ai perdu.

- Michel , est-ce que tu es parti à pied ?
  - Oui, je suis parti à pied.

- Line, tu es arrivée à 9 heures ?
  - Oui, je suis arrivée à 9 heures.

- Jeanne, tu es sortie à 5 heures?
  - Oui, je suis sortie à 5 heures.

- Tommy, tu es revenu vite ?
  - Oui, je suis revenu vite.

N.B.: Vous pouvez utiliser le propre prénom de votre enfant. Mais il doit répondre oui aux questions .

N.B.: Pour "je suis", on peut dire "chu".

TROISIEME ACTIVITE

EMPLOI DU FUTUR

Premier exercice

Matériel: Les mêmes objets que précédemment.

Procédure: Vous mettez un objet devant vous par ex: le peigne
-vous demandez à votre enfant "qu'est-ce que je vais faire?"
-votre enfant doit répondre en employant le futur: "tu vas peigner", s'il ne le dit pas, vous le dites afin qu'il ait le modèle pour qu'il le répète.

Deuxième exercice

Matériel: liste des phrases no 1

Procédure: vous lisez une des phrases à votre enfant et lui demandez: "qu'est-ce qui va arriver?"
Votre enfant doit imaginer une suite et répondre en employant le futur.

Exemple: "le ciel est plein de nuage"
"qu'est-ce qui va arriver?"
"il va pleuvoir"

Troisième exercice

Susciter l'emploi du futur dans le langage spontané.

Comme pour le passé, vous demandez à votre enfant: ce qu'il va faire demain, avec qui il va jouer, ce qu'il fera pendant les vacances etc....

QUATRIEME ACTIVITE

But: aider votre enfant à faire les accords féminin - masculin.

Matériel: liste des phrases no 2.

Procédure: toutes les phrases sont par deux. La deuxième phrase est inachevée.
Vous dites la première phrase, le début de la seconde votre enfant doit la terminer en employant bien l'adjectif au féminin , ou au masculin.
Exemple: - Les pantalons sont courts, la robe est (courte)
- La table est basse, le tabouret est ___(bas)

LISTE DES PHRASES POUR L'EMPLOI DU FUTUR

- Le ciel est plein de nuage
- Les autos roulent trop vite
- Le garçon met son costume de bain
- La madame s'assoit à la table
- Je prends mon verre
- Nous faisons couler un bain
- Il s'endort
- Le cadran sonne
- La cloche de la porte sonne
- Les rues sont tout en glace
- Le garçon en classe fait la chicane
- Le téléphone sonne
- Les carottes sont cuites.
- Papa prend son journal
- J'ai soif
- Les oiseaux ont faim
- Stéphane sort son traineau
- Ginette a mal aux dents
- Tommy met de la pâte à dent sur sa brosse à dents
- La vaisselle est sale
- Il s'achète de la peinture
- Elle sort ses crayons de couleur
- André met ses patins
- Sophie casse les assiettes
- C'est le matin de Noël
- La télévision est brisée
- Il y a une panne d'électricité

****

APPRENTISSAGE DES VERBES PRONOMINAUX

BUT: A rendre à votre enfant à utiliser ce genre de verbes (ne pas prononcer ce mot devant l'enfant).

MATERIEL: liste des verbes

une enveloppe pour mettre les verbes et servir de pige.

Liste des verbes: se laver- se regarder- se perdre- se coiffer- se brosser- se habiller- se gratter- se baigner- se couvrir- s'habiller se voir- s'écouter- se parler- se raconter- se cacher- se promener- se peigner- se tourner- se rouler- se réveiller.

APPRENTISSAGE:

Nous allons travailler ces verbes aux différentes personnes.

1) " je me..."

- Vous pigez un verbe dans l'enveloppe ex: se laver
- Vous faites cette action.
- Et vous dites : "je me lave".
- Puis c'est au tour de votre enfant de faire cette action et de dire: "Je me lave" (dites lui lave-toi)
- S'il ne le dit pas vous le faites répéter derrière vous.

N.B.: Si votre enfant dit: " je m'lave ou j''me lave ou j'm'lave" , c'est aussi une bonne réponse.

Ensuite votre enfant pige un autre verbe.

Ex: se regarder . dites lui " regarde toi" dans le miroir)"

se gratter. dites lui : "gratte-toi"

S'il y a besoin d'un objet pour faire l'action (peigne-miroir) vous donnez à l'enfant.

2) "Tu te ..."

- Votre enfant fait une action à partir d'un verbe de la liste.
- Vous devez deviner et dire ce qu'il fait . ex: tu te gratte. vous dites: "tu te gratte".
- Puis c'est à votre tour de jouer et à votre enfant de deviner et de dire "tu te regardes- tu te caches, tu te réveilles".

3) "Il se... "Elle se ..."

-Vous prenez une poupée articulée et vous lui faites faire une action à partir d'un des verbes proposés.

-Vous dites: " elle (ou il) se coiffe"
" elle (ou il) se baigne". etc...

-Votre enfant doit deviner et employer la bonne forme.

4) " On se..."

-Vous jigez un des verbes.

-Vous et votre enfant mimez en même temps l'action.

-Tous les deux ensemble, vous dites:

-" on se peigne".
-" on se regarde".
-" on se parle". etc...

B.: Vous ne travaillez pas le même jour les différentes personnes mais vous échelonnez cette activité sur une semaine ".

Dans la vie courante, commencez à faire attention à ce que votre enfant emploie bien la forme pronominale.

****

2) Emploi du passé composé et des pronoms ils (ils) et elles (elles)

MATÉRIEL: La liste des phrases et des réponses.

DÉROULEMENT:

Vous lisez une phrase au présent, et vous posez la question "et hier?". Votre enfant doit répondre en employant le passé composé.

Exemple: -Aujourd'hui, les parents d'Alice travaillent. Et hier?
- Hier aussi, ils ont travaillé.

- Aujourd'hui, M. et Mme Tremblay allument du feu. Et hier ?
- Hier aussi, ils ont allumé du feu.

- Aujourd'hui les enfants jouent dans la neige? Et hier?
- Hier, aussi ils ont joué dans la neige.

- Aujourd'hui Alice et Josette regardent des images. Et hier?
- Hier, aussi elles ont regardé des images.

- Aujourd'hui Michel et André achètent des bonbons. Et hier?
- Hier, aussi ils ont acheté des bonbons.

- Aujourd'hui, Michel et Paul mangent du chocolat. Et hier?
- Hier aussi, ils ont mangé du chocolat.

- Aujourd'hui, les enfants travaillent à l'école. Et hier?
- Hier aussi, ils ont travaillé à l'école.

- Aujourd'hui, Denis et Nicolas font du patin. Et hier?
- Hier aussi, ils ont fait du patin.

****

ACTIVITE POUR L'EMPLOI DU PASSE

BUT: Susciter chez votre enfant l'emploi du passé.

MATERIEL: Le cahier d'images.

PROCEDURE:

Vous ne montrez que deux ou trois feuilles par jour à l'enfant.

1) - Vous lui faites décrire chaque image.
   - Essayez que l'enfant fasse de petites phrases complètes. Nous avons écrit sous chaque image ce que vous êtes en mesure d'attendre de lui.
     S'il ne le dit pas spontanément, posez des questions pour qu'il le fasse.

2) - Vous cachez la première image.
   - Vous lui posez la question écrite en bas de la feuille.
   - L'enfant doit répondre en employant le passé.
   - Montrez lui le modèle en répondant vous-même à 1 ou 2 questions.
   - S'il ne répond pas bien, par exemple s'il n'emploie pas le passé; dites la petite phrase à sa place et faites répéter.

Le chat tombe dans l'eau

Le garçon sauve le chat

– Pourquoi le garçon sauve le chat?

– parce qu'il (le chat) a (est) tombé

– dans l'eau.

La bibitte pique la main de la petite fille.

La petite fille pleure

- Pourquoi la petite fille pleure?
- parce que la bibitte a piqué sa m

L'auto roule sur le chapeau

Le chapeau est écrasé

- Pourquoi le chapeau est écrasé ?
- parce que l'auto a roulé des

Le garçon voit un nid.
sur la branche

Le garçon grimpe dans
l'arbre.

- Pourquoi le garçon grimpe dans l'arbre
- parce qu'il a vu un nid.

Le garçon tape le chien avec un bâton

Le chien mord le bras du garçon

Le garçon pl

- Pourquoi le chien mord le bras du garçon ?
  - parce que le garçon (l') a tapé (le chi
avec le bâton

- Pourquoi le garçon pleure ?
  - parce que le chien (l') a mordu (l

La fille dessine sur le mur.

Maman gronde la f

- Pourquoi Maman gronde la fille ?

- parce qu'elle a dessiné sur le r

Le garçon échappe l'auto
l'auto tombe à terre

Papa répare l'auto

- Pourquoi Papa répare l'auto?

- parce qu'elle a tombé (est tombé) à t

La petite fille ouvre la porte de la cage

L'oiseau s'envole.

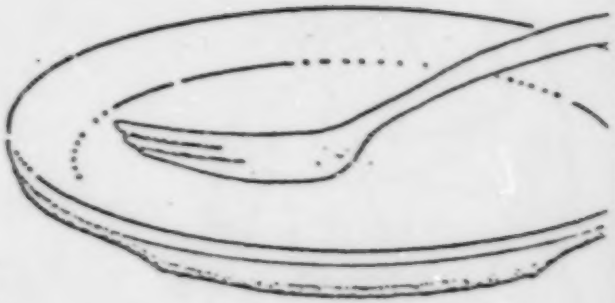
- Pourquoi l'oiseau s'envole ?

- parce que la petite fille a ouvert la po
de la cage

La fille amène le bouquet de fleurs

La maman punit la petite fille

- Pourquoi Maman punit la petite fille
- parce qu'elle a le bouquet de fleurs



Le garçon mange la viande.

L'assiette est vide

- Pourquoi l'assiette est vide?
- parceque le garçon a mangé la vi

La fille échappe ses livres.

La fille ramasse ses livres.

- Pourquoi la fille ramasse ses livres ?
- parce qu'elle (les) a échappé(s)

Le garçon soigne le chien.
Il enlève une épine de sa patte.

Le chien lèche le.

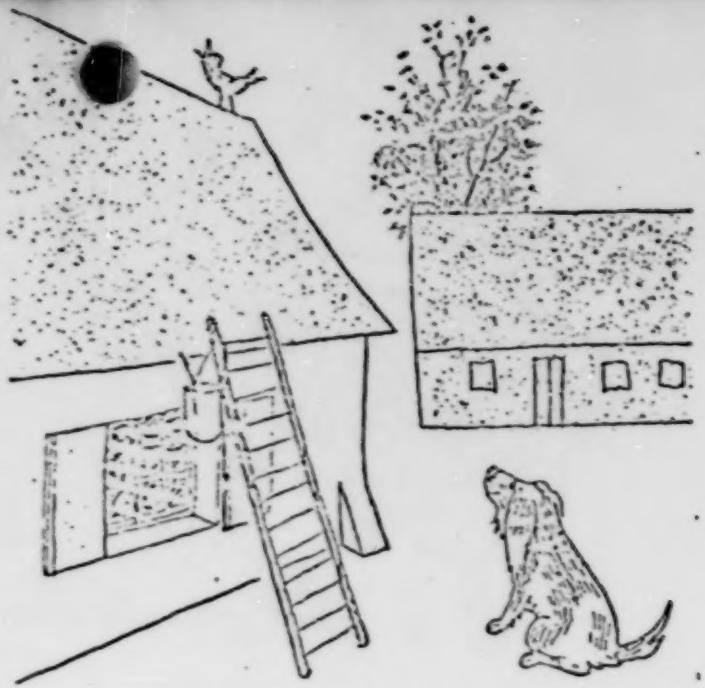
- Pourquoi le chien lèche le garçon?

- parce que il l'a soigné, il a enlevé un épine.

Le chien cache le chausson sous le lit.

Le garçon cherch s son chausson.

- Pourquoi le garçon cherche son chau s
- parce que le chien (l) a caché.



Le chien voit un oiseau
sur le toit

Le chien monte su
le toit.

- Pourquoi le chien monte sur le
- parce qu'il a vu un oiseau

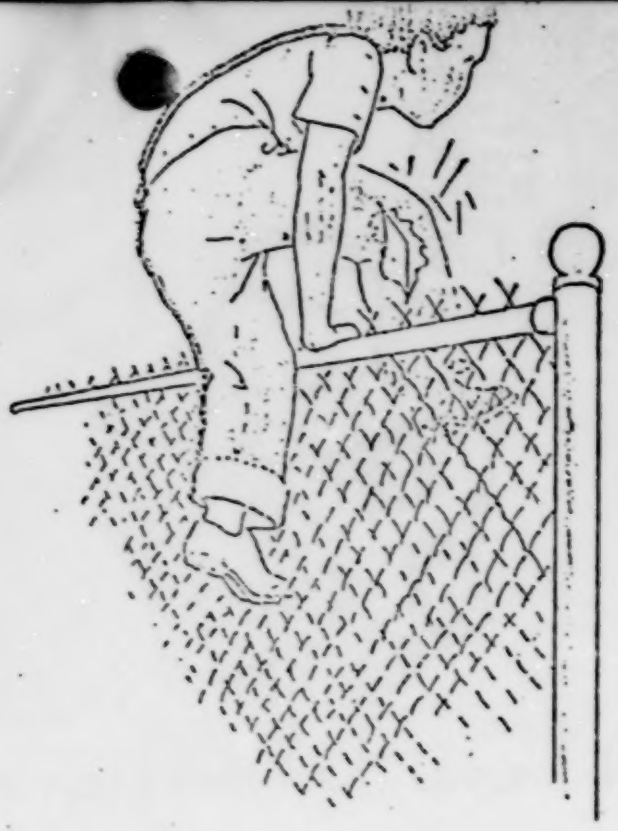
Le garçon et le chien courent.

Le garçon tombe à ter

Le chien tire (le garçon) sur la corde

- Pourquoi le garçon tombe-t-il à terre

- parce que le chien a tiré sur la corde.



Le garçon grimpe par dessus la clôture.

Le pantalon est déchiré

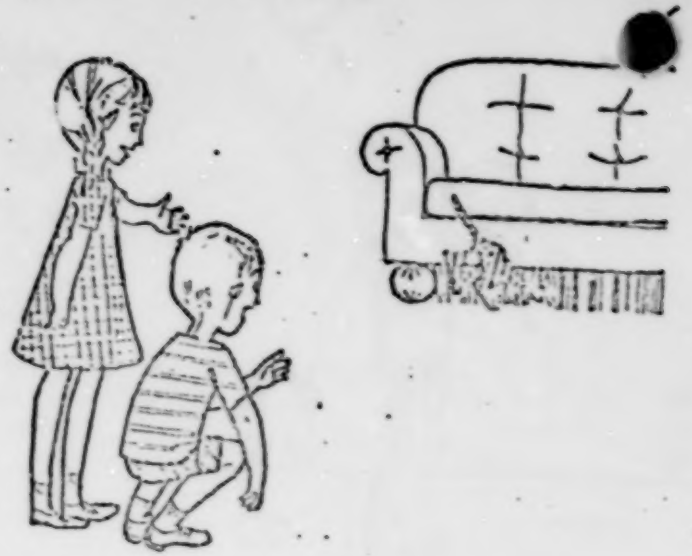
- Pourquoi le pantalon est déchiré ?
- parce qu'il a grimpé par dessus la clôture

e garçon lit une histoire
d'Indiens.

Le garçon arrache les plumes de la poule: il veut faire un chapeau d'Indien

- Pourquoi le garçon veut faire un chapeau d'Indien?
- parce qu'il a lu un livre

Le garçon tire la queue du chat



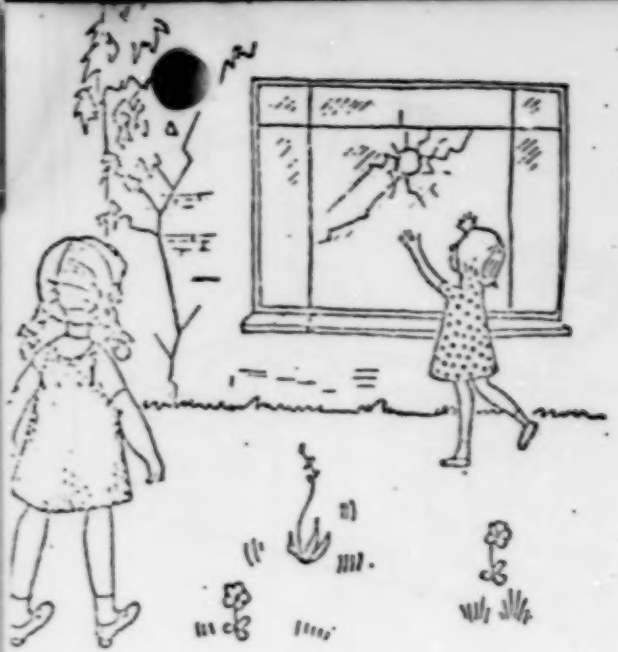
Le chat se sauve sous le divan.

- Pourquoi le chat se sauve sous le divan ?
- parce que le garçon a tiré sa queue

Le garçon échappe son ballon.

Le garçon pleure.

- Pourquoi le garçon pleure?
parce qu'il a échappé son ball



La petite fille lance (tire) le ballon dans la vitre.

La maman gronde la petite fille.

- Pourquoi la maman gronde la fille?

- parce qu'elle a lancé le ballon dans la vitre.

Le garçon marche sur le bord du bain.

Le garçon tombe dans le bain.

- Pourquoi le garçon tombe dans le bain?

- parce qu'il a marché sur le bord

Le chien sent une bonne odeur

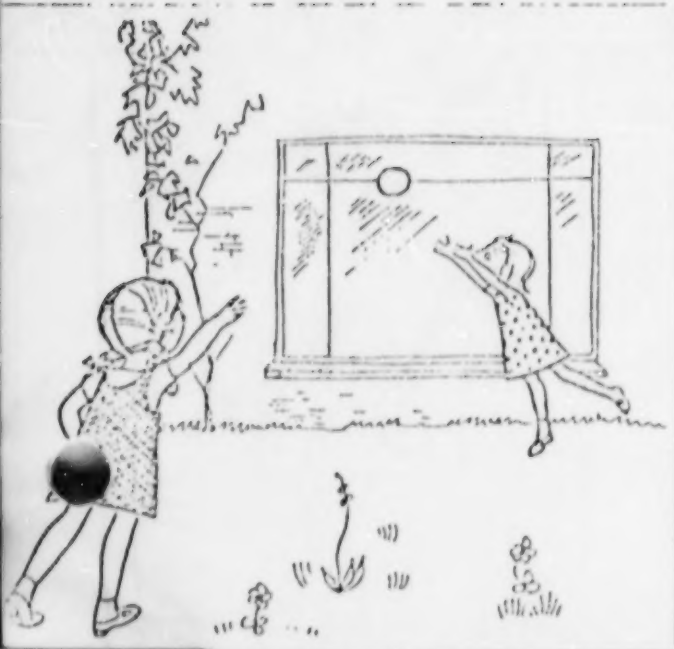
Le chien grimpe après le poêle.

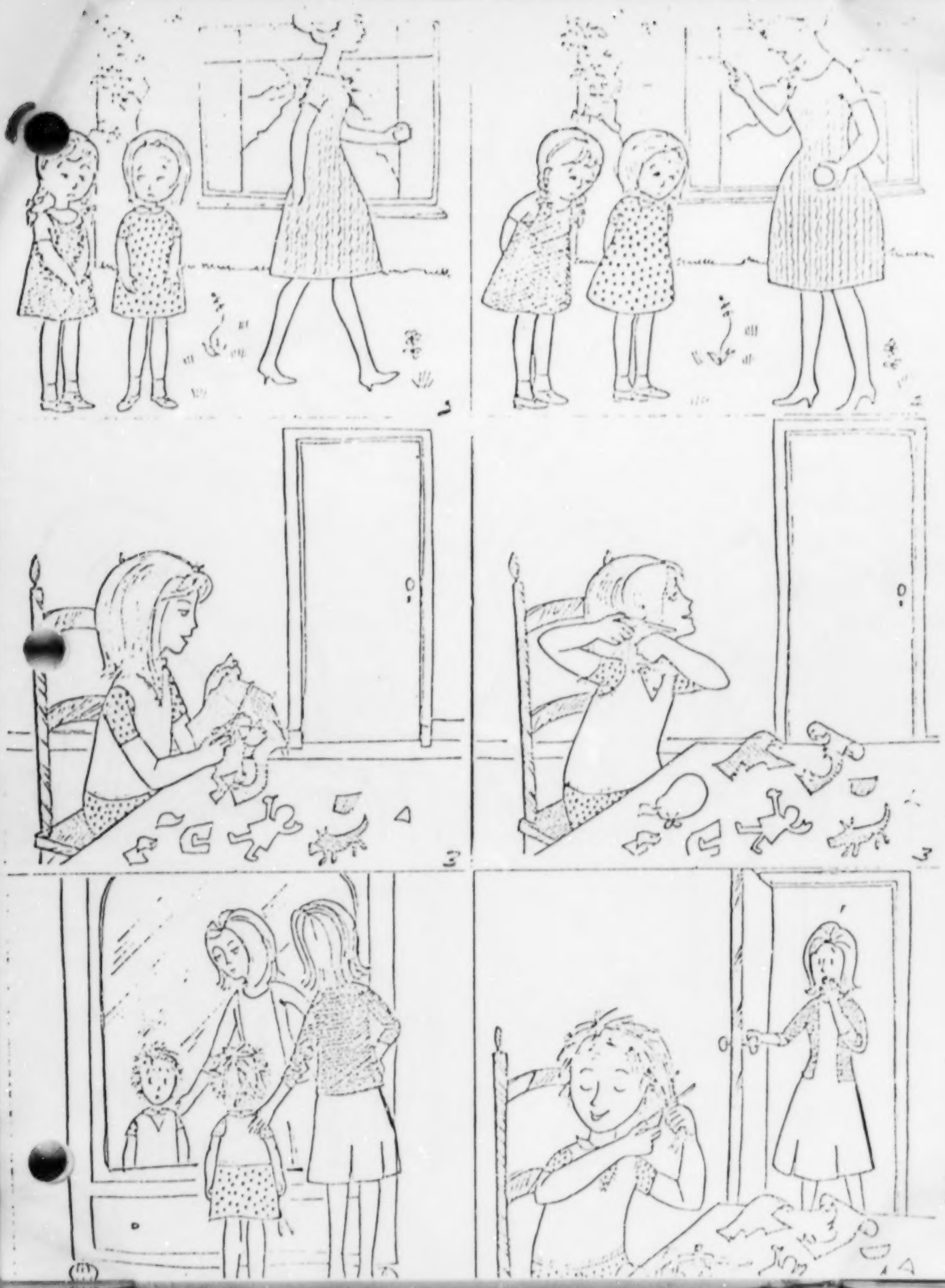
- Pourquoi le chien grimpe après le poêle?
- parce qu'il a senti une bonne odeur.

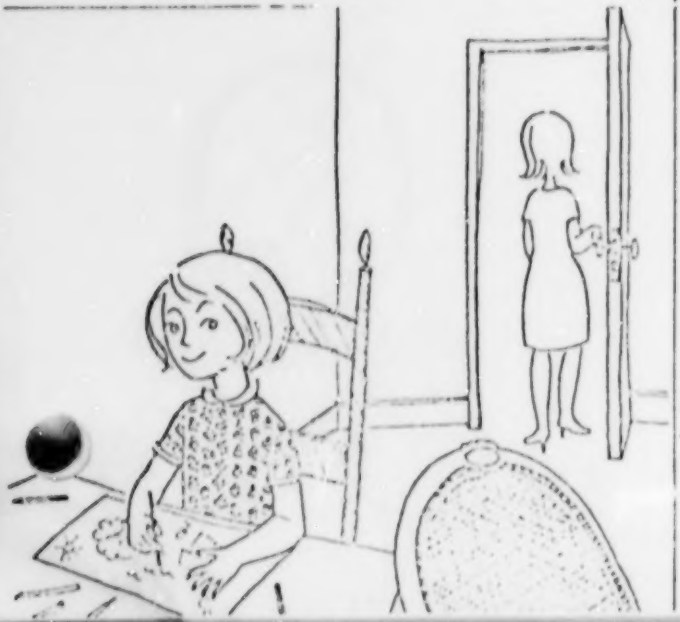
Le garçon tombe à terre

La fille soigne le garçon

- Pourquoi la fille soigne le garçon?
- parce que il (a(est)) tombé à ter

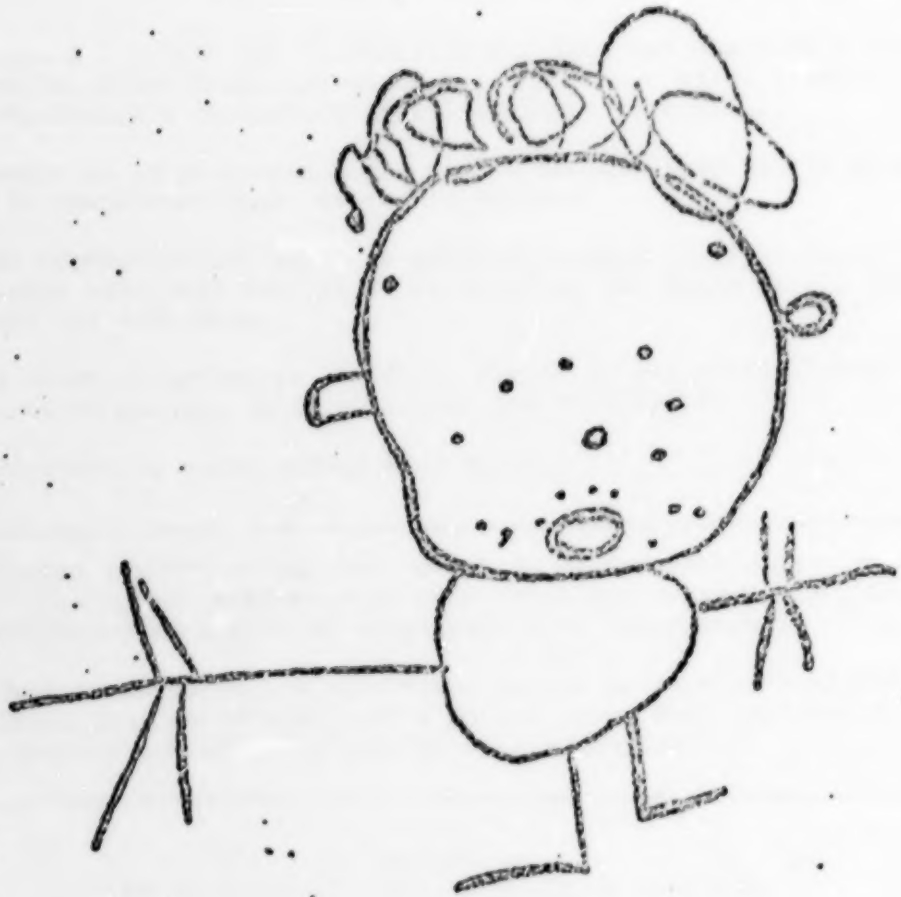






Annexe X

JEUX ET DECOUVERTES AVANT MES 5 ANS



Régina St-Laurent
5 ans

SUGGESTIONS AUX PARENTS

Cinq (5) ans est pour votre enfant une étape très importante dans sa vie; [illegible] quelques mois, il devra faire le partage entre la famille et l'école, nouveau milieu social. C'est aussi l'âge où le jeu est sa principale occupation.

Les jeux proposés dans cette brochure peuvent être amusants pour votre enfant tout en étant éducatifs. Mais attention, pour qu'un jeu soit éducatif pour l'enfant, il faut tenir compte de certains critères très importants. Nous allons en énumérer quelques-uns:

Toujours intégrer le jeu à la vie quotidienne. Profiter des situations qui passent. Ne jamais forcer l'enfant à faire un jeu, il faut que ce soit amusant pour lui.

Ne pas dire à l'enfant que la réussite des jeux est nécessaire pour entrer à la maternelle. C'est faux. Ils doivent se continuer toute l'année puisqu'ils sont une préparation à la lecture et à l'écriture 1ère année.

Tenir compte de la progression, si un jeu devient trop facile pour l'enfant, essayer de le compliquer pour éviter la routine.

Besoin de répétition: il est plus profitable pour l'enfant de faire une chose moins longtemps, mais plus souvent, et de toujours lui faire vivre, voir et toucher ce qu'on veut lui expliquer.

Toujours aller au rythme de l'enfant. Partir de ses possibilités. L'encourager constamment et ne pas lui faire remarquer ses difficultés.

Ne jamais comparer votre enfant à un autre.

Ce qui importe avant tout, c'est de ne pas considérer les jeux de cette brochures comme des recettes mais bien comme des suggestions vous permettant de faire des choses amusantes et éducatives avec votre enfant.

Nous avons donné les principaux points de repères voir pré-requis à partir desquels vous pouvez inventer d'autres jeux. Nous laissons à votre imagination le soin de continuer le travail déjà entrepris.

LA PERCEPTION ET LA DISCRIMINATION VISUELLE ET AUDITIVE

La perception permet à l'enfant de reconnaître les objets ou les sons entendus au moyen de ses sens (vue-ouie-odorat-toucher) et de son intelligence.

En lecture, l'enfant sera capable de reconnaître les lettres d'après leur forme, leur grandeur et leur orientation: un petit rond = le son "o", et celui qui entend mal aura beaucoup de difficulté à écrire correctement. La discrimination suppose une différenciation des objets et des sons qui se ressemblent. Une mauvaise discrimination entraînera une confusion de lettres (n pour n) et de sons (ba pour pa).

Bref, pour lire et écrire, l'enfant doit être capable d'observer, de remarquer les différences, de se souvenir de ce qu'il voit. Il ne faudrait pas perdre une occasion de faire voir à l'enfant les choses qui l'entourent et d'écouter les bruits environnants.

2. LA CARTE TOURNANTE

> Ce jeu aidera l'enfant à mouvoir ses yeux avec plus de facilité quand il lira.

La mère tient dans sa main une carte à jouer et de façon à ce que l'enfant voit la carte, le dos de la carte en dedans de la main. Elle décrit un grand cercle avec la carte devant les yeux de l'enfant. Celui-ci doit suivre le trajet de la carte avec la tête. Il doit dire la couleur de la carte (rouge ou noir).

Ensuite, on peut faire le même exercice mais l'enfant doit suivre la carte uniquement des yeux. La tête ne doit pas bouger du tout.

Vous pouvez faire la même chose mais à la place de décrire un cercle vous promenez la carte de gauche à droite devant les yeux de l'enfant. Il doit dire la couleur de la carte. Il doit bouger seulement les yeux.

3. JE CLASSE COMME MAMAN

> Ce jeu est utile car il aide à l'enfant à voir des différences dans les choses qui se ressemblent.

Lorsque vous sortirez votre boîte de boutons, demander à l'enfant de les classer. Il doit mettre ensemble les boutons de la même couleur: les roses ensemble, les bleus ensemble. Il peut aussi mettre ensemble ceux de la même grandeur: des petits boutons ensemble, les grands ensemble. Mettre ensemble ceux qui ont le même nombre de trous (ceux qui ont 2 trous ensemble, ceux de 4 trous ensemble)

L'enfant peut aussi classer des sous, des cartes à jouer (les rouges ensemble, les noires ensemble ou les piques ensemble, les carreaux ensemble...), des ustensiles (les cuillères ensemble, les fourchettes ensemble, les couteaux ensemble...).

Beaucoup d'autres objets peuvent servir pour faire ce jeu, libre à vous d'en trouver d'autres.

4. LA RECHERCHE D'UNE COULEUR

Montrer à l'enfant un objet d'une couleur donnée (une chaise bleue par exemple). Demander à l'enfant de trouver d'autres objets de la même couleur Ex: des boutons bleus, des murs bleus).

5. LES JEUX D'ESCALIER

Demander à l'enfant de mettre les objets suivants en ordre, du plus grand au plus petit, c'est-à-dire de les placer en escalier:

L'enfant se couche sur le dos. On lui demande de dire quelles parties de son corps touchent le sol. (Ex: le dos, la tête, les toufounes...) On peut aussi le faire coucher sur le ventre ou le côté.

Après, vous lui faites fermer les yeux et l'enfant doit vous dire tous les bruits qu'il entend. Il est préférable de faire ce jeu quand l'enfant se couche. Cela l'aidera à dormir.

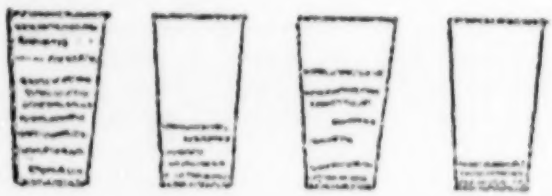
4. LE JEU DE L'IMITATION

L'enfant doit imiter et reconnaître les bruits familiers (des cris d'animaux, d'autos, de voitures de police...)

5. LES VERRES QUI CHANTENT

> Ce jeu est conçu pour aider l'enfant à distinguer les légères différences de sons.

Prendre 4 ou 5 verres. Mettre différentes quantités d'eau dans chacun. Frapper sur le verre avec une fourchette ou une cuillère. Faire remarquer à l'enfant que le son est différent pour chaque verre.



LE SCHEMA CORPOREL

Le schéma corporel , est la connaissance des différentes parties de son corps, de ses possibilités de mouvements et de leur contrôle.

Connaissant son corps, l'enfant pourra mieux se situer dans l'espace, ce qui facilitera son apprentissage scolaire. Donc, en lecture, cela évitera des confusions de lettres comme "bra au lieu de bar" et en écriture l'enfant apprendra à tracer des lettres d'un mouvement souple et à s'arrêter quand il le faut.

1. LE MYSTERE DU MIROIR

> Par ce jeu l'enfant connaîtra et se représentera mieux les différentes parties de son corps.

L'enfant se place devant un miroir. Il doit nommer et toucher les différentes parties de son corps (bras, cou, yeux, nez...)

Il doit ensuite faire la même chose mais cette fois en ayant les yeux fermés. Une fois que l'enfant à réussi le jeu du miroir il peut faire le jeu suivant:

LA POUPEE CASSEE

Dans un catalogue ou un journal, découper un personnage. Le découper en parties (les bras, les jambes, la tête). L'enfant doit refaire correctement le personnage.

Placer sur la table un couteau, une fourchette, une cuillère. les recouvrir d'un linge après les avoir montrés à l'enfant. Lui demander de montrer où est fourchette (ou la cuillère ou le couteau...). Vous pouvez faire ce jeu avec autres objets.

8. TROUVER LE PAS PAREIL

> Ce jeu habituera l'enfant à être plus attentif et à remarquer les petites différences entre des objets presque semblables.

Placer 4 ou 5 allumettes dont une est brûlée et les autres neuves. Demander à l'enfant de trouver celle qui n'est pas pareille aux autres.

JOUONS A BIEN ECOUTER

1. LA RADIO QUI CHUCHOTE

> Ce jeu habituera l'enfant à distinguer les intensités des sons.

Demander à l'enfant d'ouvrir la radio le plus faible possible parce qu'on veut se reposer. Ensuite lui faire ouvrir comme on l'ouvre d'habitude. Enfin, lui faire ouvrir fort pour qu'on l'entende de loin.

2. LE JEU DE L'ECHO

> Ce jeu aidera l'enfant à saisir les légères différences qui peuvent exister d'un mot à l'autre.

Vous dites 2 mots qui se ressemblent et votre enfant répète après vous.

pain-bain-	l'enfant répète	-poule-boule-	l'enfant répète
fer-verre-	l'enfant répète	-main-nain-	l'enfant répète
touche-douche-	l'enfant répète		
biche-biche-			

Dites les mots lentement et en articulant bien.

3. LA SIESTE SILENCIEUSE

> Ce jeu a trois effets: lui faire prendre connaissance des parties de son corps, l'amener à bien écouter, le détendre pour passer une bonne nuit.

...

Si le personnage est assez gros on peut même découper les yeux, la bouche, les oreilles, le nez.

3. LA DANSE DU BRAS

> Ce jeu amène l'enfant à se concentrer plus particulièrement sur une partie de son corps.

Mettre de la musique sur laquelle l'enfant peut danser. Il doit faire danser seulement une partie de son corps (Ex: un bras, une jambe, la tête, un doigt...)

Le reste du corps doit rester immobile.

4. LE PIED CHAUSSE

L'enfant a un soulier dans un pied et l'autre est nu. Il ferme les yeux. Demandez-lui de lever le pied qui a le soulier ou encore le pied qui n'a pas de soulier.

On peut faire la même chose avec les mains. Une main a une mitaine ou un gant et l'autre n'en a pas.

5. LE PETIT SINGE

> Ce jeu aura pour effet de soumettre le corps de l'enfant à certaines positions suggérées.

Demander à l'enfant d'imiter une position que vous prenez (Ex: un bras sur la tête et une jambe levée.

6. LE MIME

Imiter la démarche d'un animal connu de l'enfant (oiseau, lapin, chien, singe etc...)

7. LE BALLON-CHASSE

> Ce jeu fera découvrir à l'enfant qu'il peut jouer jouer non seulement avec ses mains mais aussi avec toutes les parties de son corps.

L'enfant doit pousser un objet léger (ballon, boîte, une grosse éponge..) avec différentes parties de son corps (front, épaule, coude, nez tête...)

S'il y a d'autres enfants on peut facilement organiser des courses. Le gagnant est celui qui touchera le premier la ligne d'arrivée en poussant un objet avec la partie de son corps que la mère aura nommée.

TEMPS ET RYTHME

S'orienter dans le temps suppose que l'enfant distingue le présent (aujourd'hui), le passé (avant-hier), le futur (après-demain), et qu'il différencie les mouvements lents, ceux qui se font ensemble, de ceux qui se font l'un après l'autre.

En lecture et en écriture, il reconnaîtra l'ordre de succession des lettres dans un mot. Exemple: "Masagin pour magasin".

Le rythme répond à un besoin naturel de l'enfant et il doit le vivre dans tout son corps. L'enfant saisit le rythme lorsqu'il se rend compte qu'une suite d'actions ou de sons revient régulièrement dans le temps.

Ex: percevoir le rythme des vagues ou de la respiration ou encore qu'il puisse reproduire une suite de sons.

Ceci facilitera un meilleur apprentissage de la lecture et de l'écriture parce que celle-ci est, comme le langage, une organisation de signes sonores ou graphiques.

1. T'EN SOUVIENS-TU?

La mère choisit un événement qu'elle a vécu très récemment avec son enfant (par exemple: (une visite à sa grand-mère, un pique-nique...). L'enfant doit raconter cet événement dans l'ordre. La mère peut poser des questions sur ce qui s'est passé "avant" (Qu'est-ce qu'on a fait avant de partir?), "pendant" (Qu'est-ce qu'on a fait pendant que nous étions là?). "après" (Qu'est-ce qu'on a fait après la visite?). Si l'enfant a de la difficulté, la mère peut lui aider à se souvenir.

Il est important de prendre un événement qui s'est passé soit dans la journée même, ou la veille. Ne pas prendre un événement qui s'est passé il y a plus de quelques jours.

2. L'HISTOIRE DE MA JOURNEE

> C'est surtout pour se rappeler l'ordre dans lequel les choses se sont passées.

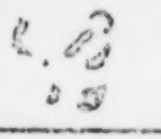
La mère peut demander à l'enfant de raconter ce qu'il a fait depuis qu'il s'est levé (Ex: il s'est levé, il a déjeuné, il s'est habillé, il a joué).

Demander à l'enfant de raconter dans l'ordre: de ce qu'il a fait en premier à ce qu'il a fait en dernier.

3. LES BANDES DESSINEES

Donner 3 feuilles à l'enfant. Sur la première, l'enfant dessine quelque chose qu'il a fait hier, sur la deuxième feuille, il dessine quelque chose qu'il a fait aujourd'hui, sur la troisième feuille, il dessine quelque chose qu'il fera demain. On peut coller les trois feuilles côte à côte dans l'ordre (hier, aujourd'hui, demain).

Faire remarquer à l'enfant que le dessin d'aujourd'hui est au milieu, celui d'hier est avant et celui de demain est après.

hier	aujourd'hui	demain
		

4. LE LIEVRE ET LA TORTUE

> Par cette petite course, l'enfant découvrira que plus la vitesse est grande, moins il faut de temps pour parcourir une distance donnée.

Faire deux marques sur le plancher à environ 15 pieds de distance (soit un balai ou un catalogue). L'enfant et la mère se placent au point de départ. Un des deux marche comme la tortue et l'autre comme le lièvre. Une fois la course terminée faire remarquer à l'enfant la différence de vitesse entre les deux.

Lui demander lequel a pris plus de temps, lequel en a pris le moins.

5. PAUVRE CENDRILLON

> Ce jeu développe la mémoire auditive, c'est-à-dire qu'il aide l'enfant à se souvenir de l'ordre dans lequel quelque chose est dit.

Donner à l'enfant en même temps trois choses à faire. Remarquer l'ordre dans lequel on dit ces trois choses car l'enfant devra les exécuter dans le même ordre qu'elles ont été dites.

Ex: on demande à l'enfant "Va ouvrir le tiroir, ensuite tu iras chercher une pomme, et après tu iras me chercher le balai." Une fois que ces choses ont été demandées, l'enfant les exécute dans le même ordre que vous les avez dites. Insister pour qu'il les fasse dans l'ordre donné.

6. LE CALENDRIER ENSOLEILLE

> Par ces petits dessins sur le calendrier l'enfant prendra conscience des jours qui s'écoulent.

Prendre un calendrier sur lequel les carrés indiquant les jours sont assez grands (environ 3/4 de pouce ou plus.) L'enfant doit dessiner la température dans le petit carré du jour où l'on est. Par exemple, si le 4 juin il fait soleil, dans le petit carré du 4, l'enfant dessine un petit soleil. Si le 5 il pleut, l'enfant dessine un petit nuage avec des gouttes de pluie. La mère peut en profiter pour demander à l'enfant: "Quelle température faisait-il hier? avant-hier?..."

Si vous n'avez pas de calendrier assez grand vous pouvez en dessiner un sur une feuille.

JUIN						
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

7. A CHAQUE JOUR SUFFIT SON POIS

Combien de fois par jour l'enfant vous demande-t-il s'il reste beaucoup de temps avant tel événement? A 4-5 ans, l'enfant n'arrive pas à se représenter la longueur d'une semaine ou deux. Par ce jeu, l'enfant verra s'écouler devant lui les jours et verra par la diminution des pois s'approcher l'événement tant attendu.

Lorsqu'un événement spécial arrive bientôt (ex: le fête de Noel, le premier jour d'école, la fête de l'enfant...) et que l'enfant vous demande toujours dans combien de temps cela va arriver, proposez-lui le jeu suivant:

Comptez combien de jours il reste avant cét événement. Mettez dans un verre autant de pois qu'il reste de jours (Ex: s'il reste (20) jours avant Noel, mettez (20) pois dans le verre). Dites à l'enfant qu'à chaque soir il devra enlever un pois du verre. Quand il ne restera plus de pois, ce sera Noel.

8. MA VIE EN IMAGE

Si on possède des photos de l'enfant de sa naissance à 4-5 ans, on peut lui demander de les mettre par ordre: du bébé à ce qu'il est aujourd'hui.

On peut commencer par 3 ou 4 photos. Au fur et à mesure que l'enfant réussira on peut augmenter le nombre de photos.

L'ENFANT-ORCHESTRE

Habituer l'enfant à danser ou à frapper des mains quand il entend de la musique à la radio ou à la T.V. Cela l'habituera à suivre le rythme.

L'enfant peut aussi prendre un chaudron ou une boîte de carton qui lui servira de tambour. Il pourra composer sa propre musique, en suivant son propre rythme.

10. LES SOLDATS DE BOIS

La mère et l'enfant sont côte à côte. Ils doivent marcher comme des soldats, c'est-à-dire tous les deux en même temps. A chaque fois que la mère fait un pas, l'enfant en fait un en même temps.

11. MA P'TITE VACHE

L'enfant doit dire la comptine suivante:

Ma-p'tite-vache-a-mal-aux-pattes
Tirons-la-par-la-queue
Elle-sera-bien-mieux

A chaque mot souligné, l'enfant frappe dans les mains.

12. SAUTILLO LE KANGOUROU

Poser des objets par terre à égale distance les uns des autres (13 pouces au maximum). Faire sauter l'enfant par-dessus les obstacles. Le faire sauter comme d'habitude c'est-à-dire comme il veut et ensuite lui faire essayer de sauter les pieds joints.

Si le plancher est recouvert de tuiles, on peut lui demander de sauter d'une tuile à l'autre, les pieds joints.

MOTRICITÉ GLOBALE ET FINE

La motricité globale est l'ensemble des mouvements qui font intervenir les parties importantes du corps (jambes, bras...). Ces mouvements aideront à la coordination et au contrôle des membres ce qui facilitera l'attention et la concentration nécessaire à la lecture.

La motricité globale joue un rôle important dans le développement de la motricité fine. Cette dernière fait appel à la maîtrise et à la coordination des doigts et des yeux afin de mieux préparer les mouvements fins de l'écriture.

JEUNS JUSTE

Ce jeu est pour développer l'habileté des doigts.

L'enfant déchire ...s morceaux de papier journal et en fait de petites boules. placer un récipient ... terre (un récipient assez grand). L'enfant doit lancer les petites boules ... papier dans le vase. (Insister pour que ce soit l'enfant qui fasse les boule... de papier et qu'elles soient bien faites), avec les doigts.

2. ENFILE, ENFILONS, ENFILEZ.

L'enfant doit faire un collier en enfilant des céréales ou des boutons dans une corde ou un fil.

3. PELE-MELE

Prendre cinq ou six cure-dents et les laisser tomber dans un tas sur la table. L'enfant doit les retirer un par un en essayant de ne pas faire bouger les autres cure-dents.

4. JE M'HABILLE

L'enfant boutonne lui-même ses vêtements (manteau, gilet, blouse...) seulement si les boutons sont situés sur le devant du vêtement.

5. GRAIN PAR GRAIN

La mère et l'enfant ont chacun un verre. Un tas de riz ou d'épingles est placé devant eux. Durant un temps déterminé (une minute environ) chacun doit prendre le riz grain par grain et le déposer dans son verre. Le gagnant est celui qui en a déposé le plus.

6. PICOTIN LE CLOWN

Pour habituer l'enfant à dessiner des petits détails.

On prend un dessin ou une photo de bonhomme ou de personnage dans un journal ou une revue. L'enfant lui dessine des picots (taches de rousseur) dans le visage, lui dessine des cheveux très frisés, lui dessine des habits à carreaux. L'enfant peut aussi se servir de dessins qu'il fait lui-même et leur ajouter des picots, des cheveux frisés et des habits à carreaux.

ESPACE ET LATERALITE

S'orienter dans l'espace c'est se voir soi-même et voir les autres par rapport à soi. Cela implique la connaissance des notions suivantes en haut, en bas, au-dessus, au-dessous, loin, proche, dans, sur, devant, que ce soit sur le plan vertical ou horizontal.

Cf. Guide d'activités : Maternelle - Animation, Septembre 1979
Projet conjoint de Centrales-Cadres et du M.E.Q. 51-3560

XI

LE LANGAGE

Le développement du langage chez le jeune enfant est étroitement lié à son développement général et à la stimulation qu'il reçoit du milieu environnant. Vous les parents, les frères et soeurs, avez un rôle à jouer auprès du jeune bébé qui commence à "gazouiller". C'est vous qui allez lui donner le goût d'apprendre à parler et, par la suite, c'est vous qui serez ses guides et ses "modèles" dans l'apprentissage du langage.

- Faites en sorte que vos enfants aient toujours un sentiment de sécurité. Celui qui se sent voulu, accepté et aimé aura tendance à exprimer ses sentiments et ses expériences. Par contre, l'enfant qui vit avec des personnes qui ne s'occupent pas de son langage, le font mal à propos, ou lui en donnent un mauvais exemple, aura sûrement moins de chances d'accéder à un langage correct et fonctionnel.

- Encouragez mais ne forcez jamais un enfant à parler, surtout devant d'autres. Il ne faut pas exhiber l'enfant, l'obliger à montrer "comment il parle".

- Ecoutez vos enfants et prêtez-leur la même attention que vous voulez avoir vous-mêmes lorsque vous leur parlez. La patience que vous y mettrez en vaut la peine.

- Laissez-le toujours terminer sa phrase. Il n'y a rien de plus nuisible, pour le langage et la personnalité de l'enfant, que de l'interrompre et le corriger à tout bout de champ. Il doit savoir qu'on lui donne tout le temps de parler, comme on le fait avec tout le monde et il doit apprendre, à son tour, à donner la même possibilité aux autres.

- Ne comparez jamais un enfant avec un autre, en sa présence, surtout sur ce plan capital du langage.

- Donnez à votre enfant la possibilité de grandir et d'acquérir une certaine indépendance de sorte qu'il en vienne à vouloir parler, à avoir besoin de dire ce qu'il veut ou ce qu'il pense. N'allez pas au devant de ses désirs ou de ses caprices parce qu'il ne sait pas les exprimer mais attendez qu'il les ait expliqués dans le langage que vous lui aurez enseigné. Autrement, il ne verra jamais la nécessité de parler et ne l'apprendra pas.

- Evitez le plus possible que l'enfant se sente "désapprouvé" ou craigne de l'être lorsqu'il vous parle. Si vous lui montrez de l'irritation dans le ton de votre voix ou simplement dans votre expression, il peut en déduire qu'il en est la cause et se tourner ainsi progressivement vers le silence. Sachant qu'il sera la plupart du temps mal reçu, il en perdra finalement l'envie de parler.

COMMENT PARLER A L'ENFANT?

- Parlez-lui lentement et distinctement, sans cependant exagérer l'articulation de chaque syllabe. Il suffit de parler normalement aux enfants.

- L'enfant qui s'identifie à l'adulte, imitera facilement son langage. Ne répétez donc jamais devant un enfant un mot, une phrase que vous voulez bannir de son langage. Il ne verra rien de répréhensible à ces mots si vous les utilisez vous-mêmes!

- Pour reprendre les erreurs de l'enfant, employez la technique de l'écho, c'est-à-dire reformuler le mot correctement, sans insister, pour que l'enfant ne sente pas qu'il est repris.

Par exemple: *"Maman, veux un biqui".*

"Tu veux un biscuit. C'est bien, je vais te donner un biscuit".

Surtout, évitez de reprendre l'enfant de façon négative. Evitez les phrases comme: "NON, Nathalie, on dit biscuit". Ou encore: "Ne dis pas biqui, mais biscuit". Ces phrases négatives découragent l'enfant et lui font voir l'apprentissage du langage comme étant trop difficile.

Il demeure nécessaire d'intervenir d'une façon adroite et discrète, au moment où se commet une erreur, sans quoi cette dernière risquerait d'être "*apprise*".

SI VOTRE ENFANT SEMBLE PRÉSENTER DES TROUBLES DE LANGAGE...

- Si votre enfant se montre un peu lent à parler, ne le pressez pas, mais encouragez-le dans ses efforts à s'exprimer. Il faut surtout lui parler beaucoup et souvent, lui lire des contes et des histoires, tout en lui laissant monter son langage à son rythme. Les enfants d'une même famille apprennent à marcher et à être propres à des âges différents. Il en va de même pour le langage.

- Si votre enfant a tendance à parler trop vite, montrez-vous toujours calme et posé, surtout à son égard. Il sera alors porté à adopter votre quiétude et votre langage.

- Ne ridiculisez jamais ses défauts de langage, évitez toute colère, tout reproche à ce sujet. N'essayez pas de tirer systématiquement de chaque situation une leçon de langage. Félicitez-le chaque fois qu'il le mérite, mais pas plus. L'enfant reconnaît vite les flatteries non fondées et cela ne l'encourage guère à faire des efforts pour mériter de vrais éloges.

- Evitez par votre attitude de montrer à votre enfant que vous êtes anxieux face à ses difficultés.

- Consultez un orthophoniste si les troubles de langage de l'enfant persistent ou s'aggravent.

- Une mauvaise audition est souvent la cause de difficultés de langage. Consultez votre pédiatre ou un spécialiste en oto-rhino-laryngologie si vous soupçonnez que les difficultés de langage de votre enfant peuvent être liés à un problème d'audition.

À ÉVITER...

- Intervenir mal à propos, surtout lorsque l'enfant cherche, souvent anxieusement à être compris. Lui signaler son erreur risque de le refouler dans un état de frustration et peut l'amener à ne plus vouloir s'exprimer.

- Interrompre l'enfant pendant qu'il parle pour souligner une erreur ou lui dire la forme correcte.

- Punir l'enfant parce qu'il fait des erreurs. L'enfant cessera de parler, de peur d'être puni parce qu'il s'exprime mal.

- Eviter de reprendre l'enfant en disant: *"Mon Dieu, que tu parles mal"; "Quand est-ce que tu vas apprendre à parler comme tout le monde"?* Ce type de phrase est destructeur et inutile. Il rend beaucoup plus difficile le cheminement de l'enfant vers l'apprentissage du langage.

- Il faut éviter d'être des parents perfectionnistes, sur les plans de l'articulation, de la prononciation et de la construction des phrases. En poussant trop loin vos exigences, vous risquez de provoquer sur ces mêmes plans de sérieux problèmes pouvant aller jusqu'au blocage, au balbutiement et même au bégaiement.

Ayant en tête ces principes généraux sur le langage, nous sommes maintenant prêts à tenter quelques exercices.

Voici donc quelques exercices à faire avec le groupe lorsqu'il se présente des moments propices.

1) Grimaces: en exagérant

   a) imiter le poisson: (O)

   b) le rire forcé

   c) le petit maigre (creuser ses joues en aspirant)

   d) le trompettiste, le patapouf ou la tomate: gonfler ses joues en retenant son souffle.

2) Le souffle.

   Matériel: pailles

   a) devant le miroir, observation de la buée

      R. Peut être amené à la suite de l'observation des couleurs, des yeux et des cheveux; de l'emplacement des yeux, du nez, de la bouche et des oreilles.

b) La chandelle:

a) la faire danser sans l'éteindre

b) la faire mourir en y mettant tout son souffle (de toutes ses forces)

c) Sur une boule de papier, fabriquée à partir d'une feuille que l'on a froissée d'une seule main.

d) Sur des plumes, etc...

R. Le plaisir de rire avec les enfants: moyen de se détendre.

e) A l'extérieur (beau temps)

Eau et savon à vaisselle dans un verre de plastique. Faire des grosses bulles, essayez de les rattraper.

3) JEUX ET ACTIVITES DE LANGAGE.

a) Encouragez l'enfant à parler:

- à raconter ce qu'il a fait
- ce qui l'intéresse
- ce qu'il a eu comme cadeau
- s'il a une bicyclette
- s'il a des frères, des soeurs
- s'il connait des chansons.

b) Jeu d'identification.

Dans un sac de papier, différentes choses (oignon, patate, pomme, pamplemousse, carotte, tomate, pêche)

Au début, montrez aux enfants, ensuite dire les noms, puis bandez les yeux de l'un d'eux. L'enfant met la main dans le sac, choisit un objet sous les yeux des autres et essaie de deviner.

R. Trois ou quatre objets au début, puis augmentez par la suite.

c) Jeu de comparaisons.

Les fruits: orange, pomme, raisin
Les légumes: carotte, patate, chou.

R. Exercice qui pourrait être fait avant la collation. Les remarques sur la pelure, la grosseur, la couleur, le goût...

d) Imitez une activité connue de l'enfant.

EXEMPLES:
- se brosser les dents
- manger une pomme
- se laver les mains
- peigner les cheveux
- mettre ses souliers, etc...

R. Demandez aux enfants de faire des phrases complètes lorsqu'ils ont trouvé la réponse. Que ce soit l'enfant qui mime et trouve le sujet de son mime.

e) A quoi je sers.

Nommez un objet... à quoi il sert. Utilisez des objets familiers... des articles de cuisine, des outils.

f) Faire le tour de:

Dans une pièce (cuisine, chambre, salle de jeu, etc...) donnez un certain temps pour regarder à l'entour de soi. Par la suite demandez de vous dire ce qu'il a vu (en ne regardant plus ces objets).

R. Employez les bons termes, demandez au groupe lorsqu'une réponse n'est pas trouvée.

g) Jeux de rôle: - (papa, maman, médecin, etc...)

- En excursion à l'épicerie... l'enfant nomme les objets qu'il voit... contact avec l'épicier, le boucher, le préposé à la caisse.
- Variante: aller faire votre épicerie avec les enfants (avec une voisine...). Montrez votre liste, nommez les objets que vous prenez (demandez aux petits de vous aider à les trouver).

REFLEXIONS.

Voici maintenant quelques réflexions qui vous soutiendront dans votre participation au projet de MATERNELLE-ANIMATION.

Il faut aider l'enfant à exprimer ce qu'il vit, ce qu'il voit... Il est bon également que vous commentiez suffisamment les actions que vous faites, les objets que vous lui présentez.

R. L'enfant est heureux de regarder des images dans un livre sur les choses qui l'intéressent.

Au début des premières rencontres, en sachant les intérêts, vous pourrez dialoguer avec les enfants plus facilement. Il est utile et nécessaire de continuer l'expérience avec votre enfant (si ce n'est déjà fait) d'une façon normale, de manière à ce que la MATERNELLE-ANIMATION, devienne une continuité de votre milieu... milieu naturel de votre enfant.

COMPTINES

1 - 2 - 3 - 4

1-2-3-4 Ma p'tite vache a mal aux pattes
Tirons-la par la queue
Elle deviendra mieux
Dans un jour ou deux.

UNE POULE

Une poule sur un mur
Qui picotait du pain dur
Picoti, picota,
Lève la queue
Et saute en bas

UN PETIT COCHON

Un petit cochon
Pendu au plafond
Tirez-lui la queue
Il pondra des oeufs
Tirez-lui plus fort
Il pondra de l'or

UN PETIT BONHOMME

Un petit bonhomme
Assis sur une pomme
La pomme dégringole
Le bonhomme s'envole
Sur le toit d'l'école

LES GROSSES BEDAINES

En avant les grosses bedaines
Rangez-vous le long du mur
Laissez passer les petites bedaines
Pour manger d'la confiture.

LES PETITS COCHONS

Mouille paradis
Mes petits cochons sont à l'abri.
Mouille pas trop fort
Mes petits cochons sont dehors.

R. Les enfants raffolent de comptines surtout lorsqu'on peut rajouter des gestes (mimer) à la parole.

RONDES

1. Petit train:

Sur une ligne, (en file indienne) l'enfant de la maison fait la locomotive. On peut changer l'ordre des wagons.

R. Expérience à tenter lors d'une prçmière rencontre... les petits en raffoleront.

Le TRAIN

Roulez, roulez,
Petit train, roulez,
Comme ça marche (bis)

Roulez, roulez
Petit train, roulez,
Comme ça marche

Regardez
Tchou... Tchou...

2. Savez-vous planter des choux (citrouilles, pommes, patates, etc.. .)

Lors des premières rencontres, garder le même ordre: pieds, genoux, mains, coudes, tête, nez. Passé ce stade, demander aux enfants d'intervenir: de choisir indiviuellement une partie du corps.

3. On avance:

Sur une ligne côte à côte; le rythme doit être lent et l'on doit respecter un mouvement d'ensemble.

R. Il serait bon d'apprendre la chanson, en la répétant plusieurs fois avant de la mimer.

ON AVANCE

(air de Frère Jacques)

On avance, On avance
On recule, on recule
Les mains sur les hanches, (bis)
Les épaules, et la tête
ou
Tourne en rond (bis)

4. En bateau:

Assis par terre en rond en se tenant par les mains. Il s'agit ici d'imiter les mouvements du rameur.

R. On peut aussi faire cet exercice chanté, deux à deux toujours assis par terre, l'un en face de l'autre, en se tenant par les mains.

R. Lorsque nous disons "plouf", les mains se lachent et les pieds essaient d'aller toucher le plancher plus loin que notre tête.

EN BATEAU

En bateau mamie, mamie,
En bateau mamie est sur l'eau.

Quand il fait de grosses vagues
Le bateau fait "Plouf"
Dans l'eau

(air: "Fais dodo")

5. Ron, Ron, macaron

Debout, se tenir par la main en une ronde. Bien suivre le rythme et lorsque l'on dit "Apitchoum" on s'accroupi.

R. Recommencer 2 ou 3 fois en notant qu'il y en a qui ne l'ont pas fait ou qu'ils ne l'ont pas fait assez fort.

RON, RON, MACARON

Ron, Ron, Macaron
Ma p'tite soeur
Est dans maison
Fait ceci, fait cela
Apitchoum!

CHANSONS

A- Celles inventées par les enfants.

B- Celles qui font déjà partie de l'univers de votre enfant:

- Au clair de la lune
- Frère Jacques
- Do Do l'enfant Do (berceuse)
- Pomme de reinette

C- Chansons un peu moins connues:

1. MICHAUD

Michaud est monté dans un grand pommier (bis)

La branche a cassé (croc)
Michaud est tombé (boum)
Où donc est Michaud (ouh)
Michaud est su'l'dos (ah!)

Ah! relève, relève, relève
Ah! relève, relève Michaud

R. Vous pouvez employer d'autres sortes d'arbustes fruitiers, pour varier, tout en animant (par le geste) la chanson. Le bruit est à exploiter en le mariant au geste.

2. AVEZ-VOUS VU

Avez-vous vu (bis)
3 petits cochons
Qui font, oink, oink, oink
Avez-vous vu, avez-vous vu
3 petits cochons que j'ai perdus

R. Demander aux petits de trouver d'autres animaux et de faire le lien avec le bon cri.

3. LE RAT

Il y a un rat dans le grenier
J'entends le chat qui miaule
Il y a un rat dans le grenier
J'entends le chat miauler.

4. ? ? ?

Il peut, il mouille,
C'est la fête à la grenouille
Quand il ne pleuvra plus,
Ce sera la fête à la tortue.

CHANSON D'EPOQUE ....

5. GOUTTELETTES DE PLUIE.

Gouttes, gouttelettes de pluie
Mon chapeau se mouille
Gouttes, gouttelettes de pluie
Mes souliers aussi

Je marche dans la boue
J'en ai jusqu'au menton
J'en ai même sur les joues
Et pourtant je fais attention

R. Variante: changer les souliers pour
le gilet, les pantalons, etc...

EXEMPLE d'instruments de musique-maison:

- Frotter ensemble 2 blocs de bois, ou bâtonnets
- Agiter des pots contenant différentes choses: riz, perles fèves...
- Agiter 2 assiettes d'aluminium collées ensemble, contenant des pois
- Souffler dans une boîte de gomme
- Faire vibrer des élastiques tendus
- Verres remplis d'eau - différentes hauteurs
- Branche d'arbre avec corde tendue.